

**LAPORAN INDIVIDU  
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN**

**SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA**  
Jl. Nyi Pembayun No. 39 Kotagede Yogyakarta

**Dosen Pembimbing Lapangan :**  
**Dra. Titik Putraningsih, M.Hum.**



Disusun oleh :  
Rr. Evi Widyoningsih (12209241027)

**PUSAT PENGEMBANGAN PPL & PKL  
LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU  
PENDIDIKAN  
UNIVERSIRSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2015**

## LEMBAR PENGESAHAN

Pengesahan Laporan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMA Negeri 5 Yogyakarta, Kota Yogyakarta, Yogyakarta yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rr. Evi Widyoningsih  
NIM : 12209241027  
Jurusan : Pendidikan Seni Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Telah melaksanakan kegiatan PPL di SMA Negeri 5 Yogyakarta dari tanggal 10 Agustus sampai dengan 12 September. Rincian kegiatan terangkum dalam laporan ini.

Yogyakarta, 12 September 2015

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing Lapangan

  
Dra. Titik Putraningsih, M.Hum.  
NIP. 19670829 199303 2 001

  
Diah Purwandari, S.Pd.  
NIP. 19810805 201406 2 002

Mengetahui,


Kepala

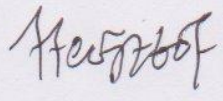
SMA Negeri 5 Yogyakarta

Koordinator PPL

SMA Negeri 5 Yogyakarta



  
Drs. Jumiran, M.Pd.I.  
NIP. 19590227 198203 1 011

  
Sri Suryatmi, S.Pd  
NIP. 19691912 199412 2 003

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan hidayahnya, sehingga laporan ini dapat diselesaikan. Laporan ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan penyelesaian program Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) yang berlokasi di SMA Negeri 5 Yogyakarta Tahun 2015.

Laporan ini disusun sebagai pertanggungjawaban dari pelaksanaan PPL yang telah berlangsung selama kurang lebih satu bulan, yang dimulai dari tanggal 10 Agustus 2015 sampai dengan 11 September 2015 di SMA Negeri 5 Yogyakarta.

Dalam kesempatan ini ucapan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya penyusun menyampaikan kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian Laporan ini baik secara langsung maupun tidak langsung yakni kepada :

1. Tim Pembina Praktik Pengalaman Lapangan dari Lembaga Pengembangan dan Penjaminan Mutu Pendidikan (LPPMP) UNY beserta staf, yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan sebagai bekal sebelum terjun ke lokasi KKN.
2. Bapak Dr. P. Yatiman, M.Sc. selaku Dosen Pamong Pembimbing Lapangan yang telah menemani dan memberikan motivasi .
3. Ibu Dra. Titik Putraningsih, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) yang telah menemani, membimbing, dan mendukung selama PPL.
4. Bapak Drs. Jumiran, M.Pd.I. selaku Kepala Sekolah SMA Negeri 5 Yogyakarta.
5. Ibu Diah Purwandari, S.Pd. selaku Guru Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan dan motivasi.
6. Ibu Sri Suyatmi, S.Pd. selaku Waka Kurikulum yang selalu memberikan bimbingan.
7. Bapak dan Ibu guru dan Staf Tata Usaha yang ada di SMA Negeri 5 Yogyakarta.
8. Segenap siswa-siswi SMA Negeri 5 Yogyakarta yang telah memberikan dukungan yang sangat besar selama pelaksanaan PPL.

9. Rekan-rekan mahasiswa PPL UNY atas kerjasama, perhatian, kekompakan, dan rasa kekeluargaannya, yang menjadikan PPL menjadi hal yang sangat berkesan.

Semoga Allah SWT memberikan hikmah atas aman ibadah dan bantuan yang diberikan dengan ikhlas serta limpahan rahmat dan karunianya yang senantiasa tercurahkan kepada kita. Penulis berharap semoga penyusunan laporan PPL Individu ini dapat bermanfaat bagi penulis dan semua kalangan masyarakat pada umumnya. Amin.

Yogyakarta, 12 September 2015

Penulis

Rr. Evi Widyoningsih



**DAFTAR ISI**

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAM AN PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
A. Analisis Situasi .....	2
B. Perumusan Program & Rancangan Kegiatan PPL .....	14
<b>BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL</b>	
A. Persiapan .....	19
B. Pelaksanaan dan Analisis Kegiatan PPL.....	20
C. Refleksi .....	32
<b>BAB III PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan.....	33
B. Saran .....	34
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>36</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>vii</b>

## **DAFTAR LAMPIRAN**

- Lampiran 1. Matrik Program Kerja Individu PPL
- Lampiran 2. Laporan Mingguan Pelaksanaan PPL
- Lampiran 3. Laporan Dana Pelaksanaan PPL
- Lampiran 4. Kartu Bimbingan PPL
- Lampiran 5. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran
- Lampiran 6. Silabus
- Lampiran 7. Daftar Nilai
- Lampiran 8. Daftar Presensi
- Lampiran 9. Catatan Tari
- Lampiran 10. Dokumentasi Kegiatan
- Lampiran 11. Biodata Mahasiswa

## **ABSTRAK**

### **LAPORAN KEGIATAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN DI SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA**

**Oleh:**

**Rr. Evi Widyoningsih ( 12209241027)**

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) Universitas Negeri Yogyakarta semester khusus tahun 2015 yang berlokasi di SMA Negeri 5 Yogyakarta telah dilaksanakan oleh mahasiswa pada 10 Agustus-12 September 2015. Kelompok PPL di lokasi ini terdiri dari 28 mahasiswa dari 12 program studi. Tujuan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah melatih mahasiswa agar memiliki pengalaman yang nyata dalam proses pembelajaran dan kegiatan kependidikan lainnya di sekolah. Selain itu, kegiatan ini juga bertujuan untuk mengembangkan potensi diri mahasiswa sebagai tenaga keguruan yang profesional dan memiliki pengetahuan, sikap, serta keterampilan yang memadai. Kegiatan yang telah dilaksanakan meliputi penyusunan RPP, praktik mengajar, pembuatan soal evaluasi, serta kegiatan lainnya yang diselenggarakan di sekolah.

Praktik mengajar dimulai pada tanggal 12 Agustus 2015 sampai dengan 11 September 2015, dilakukan sebanyak 10 kali pertemuan perminggu dengan rincian sebagai berikut: 4 kelas X dengan pelajaran teori, 3 kelas XI dan 3 kelas XII dengan pelajaran praktik secara team teaching. Setiap pertemuan berdurasi dua jam pelajaran dengan satu jam pelajaran berdurasi 45 menit. Pokok bahasan yang diajarkan untuk kelas X adalah Apresiasi Seni Tari, untuk kelas XI adalah Pengenalan Tari Nusantara sedangkan untuk kelas XII yaitu Pengenalan Tari Mancanegara. Apresiasi Seni Tari yang diajarkan meliputi pokok bahasan jenis-jenis tari menurut fungsi, unsure-unsur dalam tari, jenis-jenis tari berdasarkan penyajian, tema dalam tari, periodisasi tari di Indonesia, pengenalan level dan pola lantai dalam tari. Semua itu disampaikan dengan metode ceramah dan berdiskusi. Pengenalan Tari Nusantara yang diajarkan meliputi pokok bahasan Tari Yospan dari Papua, sedangkan Pengenalan Tari Mancanegara yang diajarkan meliputi pokok bahasan Tari Polandia.

Program kegiatan PPL ini dapat terlaksana dengan baik dan lancar berkat adanya bimbingan dan arahan dari guru pembimbing dan dosen pembimbing selama praktik mengajar. Selain itu, peran aktif peserta didik selama berlangsungnya kegiatan belajar mengajar (KBM) di dalam kelas juga memberikan kelancaran dalam program tersebut. Terlaksananya program PPL ini juga tidak terlepas dari dukungan dan bantuan pihak sekolah yang telah memberikan keluasaan kesempatan kepada para mahasiswa PPL untuk mengembangkan potensi yang dimilikinya.

*Kata Kunci: PPL, Aktif, Pembelajaran, Seni Tari*



## LAPORAN PPL INDIVIDU SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA

---

### **BAB I** **PENDAHULUAN**

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu program perkuliahan yang wajib ditempuh oleh mahasiswa Program S-1 UNY. PPL dilaksanakan di sekolah atau Lembaga, dengan tujuan antara lain untuk membantu mahasiswa mendapatkan pengalaman mengajar dan berinteraksi secara langsung dengan peserta didik di sekolah untuk menerapkan ilmu yang sudah didapatnya di bangku kuliah. PPL merupakan bagian integral dari proses pendidikan di perguruan tinggi, sebagai salah satu syarat yang dapat menghantarkan mahasiswa menjadi calon tenaga pendidik profesional.

PPL diakui sebagai salah satu sarana untuk menerapkan hasil belajar mengajar yang didapat mahasiswa dari pengajaran mikro dan diharapkan program PPL ini mampu memberi manfaat yang lebih besar baik bagi mahasiswa maupun sekolah jika dikelola dengan sungguh-sungguh dan benar. Manfaat bagi sekolah dan peserta didik adalah: memperoleh kesempatan untuk dapat andil dalam menyiapkan calon guru/tenaga kependidikan yang profesional, mendapatkan bantuan pemikiran dan metode pembelajaran baru untuk peserta didik dengan tenaga pendidik yang lebih muda dan lebih inovatif.

Mahasiswa sebelum terjun langsung ke sekolah/lembaga telah mengikuti kegiatan pembekalan PPL di kampus. Selain itu mahasiswa juga melakukan kegiatan observasi di sekolah secara langsung. Observasi mulai dilakukan pada bulan Februari 2015 sampai dengan sebelum penyerahan PPL di sekolah yaitu tanggal 10 Agustus 2015. Observasi dilakukan agar para mahasiswa mengetahui dapat menggali semua potensi yang dimiliki SMA Negeri 5 Yogyakarta. Observasi yang dilakukan berupa observasi lingkungan fisik dan lingkungan nonfisik serta observasi kelas dan peserta didik. Observasi lingkungan fisik dan nonfisik bertujuan untuk mengetahui kondisi, fasilitas, dan lingkungan yang mempengaruhi proses pembelajaran di sekolah. Berdasarkan hasil observasi diperoleh hasil sebagai berikut.





## LAPORAN PPL INDIVIDU SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA

---

### A. ANALISIS SITUASI

Secara umum situasi SMA Negeri 5 Yogyakarta dapat dideskripsikan sebagai berikut.

#### a. Kondisi Fisik

SMA NEGERI 5 Yogyakarta merupakan sekolah dengan akreditasi A beralamat di Jalan Nyi Pembayun 39, Kotagede Yogyakarta. Berdiri di atas lahan seluas area 10.028 m<sup>2</sup>. Kondisi gedung sekolah terawat dan memenuhi syarat untuk digunakan dalam kegiatan pembelajaran meskipun ada sebagian yang masih dalam tahap renovasi. Gedung sekolah memiliki dua lapangan, yaitu lapangan untuk upacara dan lapangan basket. Kondisi lapangan sudah baik. Terdapat taman yang cukup rapi. Kondisi ruang guru, ruang kepala sekolah sudah baik. Terdapat ruang multimedia yang cukup memadai, namun sirkulasi udaranya masih kurang. SMA Negeri 5 Yogyakarta memiliki 28 kelas. 28 kelas tersebut dibagi menjadi 8 kelas X (A-H), 9 kelas XI (6 IPA, 3 IPS), 9 kelas XII (5 IPA, 4 IPS), dan 2 kelas akselerasi. Kondisi ruangan sudah cukup terjaga. Selain itu juga dilengkapi dengan laboratorium fisika, kimia, dan biologi. Kondisi laboratorium sudah cukup baik dan tertata rapi. Ada juga laboratorium tata boga dan ruang teater yang perlu di tata ulang, ruang tari yang cukup baik. Ada ruang OSIS, ruang UKS laki-laki dan perempuan dipisah, dan perpustakaan yang kondisinya cukup baik. Kondisi bangunan SMA Negeri 5 Yogyakarta masih di dominasi oleh bangunan lama. Saat ini SMA Negeri 5 Yogyakarta sedang menyelesaikan pembangunan masjid dan parkir guru/ karyawan. Sebelumnya, SMA Negeri 5 Yogyakarta telah menyelesaikan pembangunan 4 kelas. Kelas tersebut terletak di bagian sayap timur (timur lapangan basket) dan sayap barat (atas kelas XF). Meskipun didominasi bangunan lama, kondisi bangunan SMA Negeri 5 Yogyakarta masih layak untuk ditempati.

#### b. Sarana dan Prasarana

SMA Negeri 5 Yogyakarta merupakan salah satu sampel sekolah model pengembangan Agama. Untuk mendukung hal tersebut, SMAN 5 Yogyakarta dilengkapi dengan tempat ibadah (masjid dan ruang berdoa). Pengembangan mutu sekolah juga diterapkan oleh SMA N 5 Yogyakarta untuk mendukung proses pembelajaran. Hal tersebut terbukti dengan begitu lengkapnya fasilitas yang disediakan oleh sekolah. Untuk



## LAPORAN PPL INDIVIDU SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA

---

mendukung kegiatan belajar siswa, setiap kelas sudah terpasang LCD Proyektor. Selain itu, di SMA N 5 Yogyakarta juga sudah terpasang 8 titik wifi guna menunjang proses belajar.

### 1. Potensi Siswa

Siswa mempunyai banyak prestasi dalam berbagai bidang perlombaan di tingkat kecamatan, kabupaten, provinsi, nasional dan internasional. Ini tergolong sangat baik karena para siswa banyak yang memperoleh kejuaraan dalam perlombaan.

### 2. Potensi Guru

Jumlah guru atau tenaga pendidik di SMA N 5 Yogyakarta adalah sebanyak 62 orang. Kompetensi guru sangat baik sesuai dengan bidan ilmunya masing-masing, dengan Strata S1, S2 dan S3 serta hampir semua guru telah bersertifikasi dan PNS.

### 3. Potensi Karyawan

Karyawan SMA N 5 Yogyakarta berjumlah dua puluh lima orang, dengan rincian lima orang karyawan putri dan lainnya karyawan putra. Pendidikan karyawan sebagian besar berpendidikan S-1, dan beberapa masih D-3 yang masing-masing telah sangat berkompetensi dalam tugas masing-masing. Karyawan yang berstatus PNS menjabat sebagai kepala TU (Tata Usaha) dan bendahara, sedangkan tenaga honorer adalah pada bagian perpustakaan, laboratorium, satpam dan kepegawaian.

### 4. Fasilitas KBM, media

Fasilitas KBM di SMA Negeri 5 Yogyakarta antara lain sebagai berikut.

- a. OHP, LCD, dan Komputer
- b. Laboratorium (kimia, fisika, biologi, computer, multimedia, dan bahasa)
- c. Lapangan olah raga (voli, basket, bulu tangkis, lompat jauh dan senam)
- d. Alat-alat olah raga
- e. Ruang multimedia, Ruang IT, dan ruang membatik
- f. Perpustakaan dan ruang baca
- g. Peralatan media pembelajaran seperti peta, video, poster, miniatur, dan CD pembelajaran



## LAPORAN PPL INDIVIDU SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA

---

### 5. Perpustakaan

Perpustakaan SMAN 5 Yogyakarta menempati gedung 2 lantai yang terletak di samping Ruang guru dan juga dekat dengan pintu masuk utama sekolah. Dari segi tata letak bangunan sudah sangat strategis karena dekat dengan ruang ruang utama di sekolah. Luas bangunannya sendiri adalah 216 m<sup>2</sup> yang terdiri dari 2 lantai. Seiring berjalannya waktu perpustakaan mengalami perubahan tata ruang perpustakaan. Untuk lantai 1 difungsikan sebagai ruang baca, diskusi dan pembelajaran. Disamping itu juga sebagai ruang layanan sirkulasi dan informasi karena di sana terdapat ruang sirkulasi yang diisi oleh staff perpustakaan yang bertugas di bawah. Di lantai 1 juga terdapat beberapa koleksi referensi yang ditempatkan di almari kaca, koleksi non fiksi yakni buku paket, kumpulan soal ujian, majalah dan surat kabar. Kedepan rencana juga akan dipasang LCD proyektor sebagai media pembelajaran untuk di perpustakaan.

Sedangkan untuk Lantai 2 berisi koleksi-koleksi buku fiksi, non fiksi, CD, referensi dan kumpulan tugas siswa dan mahasiswa PPL yang pernah berada di SMAN 5. Disini juga disediakan ruang baca dan ruang pelayanan sirkulasi peminjaman dan pengembalian buku yang diisi oleh staf perpustakaan yang bertugas. Konsep tata ruang dilantai 2 adalah tata baur, yakni ruang baca digabung dengan ruang koleksi.

#### 1. Visi dan Misi Perpustakaan SMA Negeri 5 Yogyakarta

##### a.) Visi :

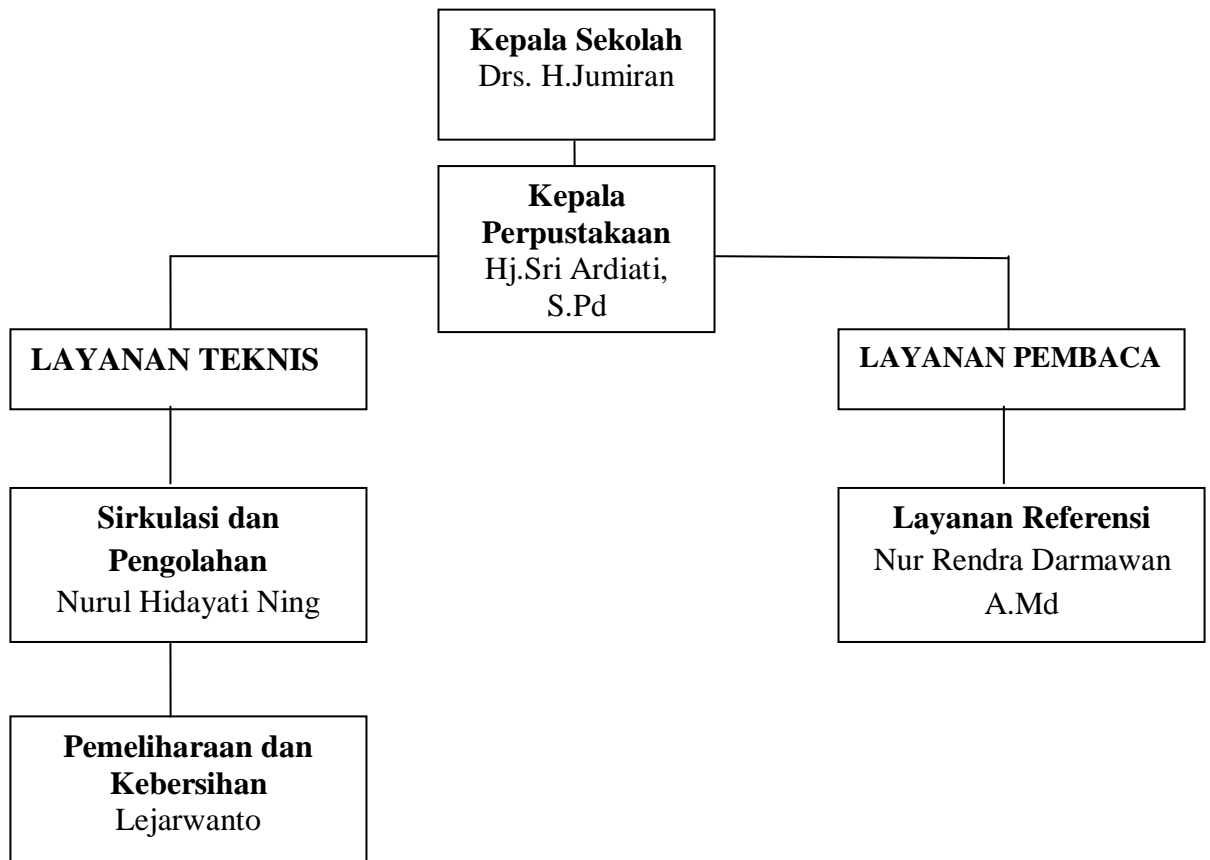
Menjadikan Perpustakaan SMA Negeri 5 Yogyakarta sebagai media pembelajaran dan penyedia informasi yang lengkap serta memberikan pelayanan prima kepada pemustaka.

##### b.) Misi :

- Menyediakan sumber informasi yang lengkap bagi pemustaka
- Memberikan pelayanan prima bagi pemustaka
- Menumbuhkan minat baca dan budaya gemar membaca di kalangan siswa
- Menciptakan suasana perpustakaan yang nyaman dan kondusif untuk belajar dan sebagai sumber belajar yang memadai



## 2. Struktur Organisasi



## 3. Program Kerja Yang Telah Terlaksana

### a.) Pengadaan Bahan Pustaka

Pengadaan koleksi mempunyai tugas pokok yakni menambah jumlah koleksi buku, yang disesuaikan dengan kebutuhan buku yang ada di perpustakaan.

Adapun Fungsinya :

- Mengidentifikasi ketersediaan bahan pustaka dan informasi di perpustakaan SMA Negeri 5 Yogyakarta
- Melakukan analisis kebutuhan bahan pustaka dan informasi serta membuat rencana dan usulan
- Melakukan evaluasi pengadaan bahan koleksi

Pengadaan koleksi dilakukan dengan cara pembelian dan juga hadiah. Untuk pembelian pada tahun ini adalah dengan pengadaan buku-buku kurikulum 2013, buku fiksi dan non fiksi, kamus, ensiklopedia dan buku text yang lain. Sedangkan untuk hadiah didapatkan sumbangan dari siswa kelas XII khususnya. Diluar itu perpustakaan juga menambah koleksi bacaan dengan





## LAPORAN PPL INDIVIDU SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA

---

adanya koran republika. Yang menambah deretan surat kabar yang kita langgan.

### b.) Pengadaan Peralatan

Pengadaan peralatan penunjang perpustakaan dilaksanakan secara bertahap oleh sekolah melalui bagian sarana prasarana . Adapun peralatan yang sudah diadakan adalah 6 buah rak buku, 1 unit vacuum cleaner, karpet untuk ruang atas dan bawah.

Pemeliharaan peralatan berfungsi untuk menjaga kondisi dari peralatan penunjang tersebut agar awet dan dalam kondisi baik. Adapun kegiatan pemeliharaan yang dilakukan tahun ini adalah service AC dan juga pengadaan vacuum cleaner untuk perawatan karpet. Selain itu untuk mempermudah akses keluar masuk ke perpustakaan, dilakukan penggantian pintu kayu dengan pintu dorong kaca.

Pemeliharaan ruang perpustakaan bertujuan untuk menjaga kondisi ruang perpustakaan agar tetap bersih dan nyaman. Dalam hal ini telah dilakukan pengecatan ulang ruang perpustakaan agar memberikan suasana yang nyaman bagi siswa. Rutinitas lain yang dilakukan untuk menjaga kondisi kebersihan perpustakaan dengan rutin menyapu, mengepel dan menyedot karpet yang ada di ruang perpustakaan, yang dilakukan oleh bagian pemeliharaan dan kebersihan.

### c.) Penataan Ulang Ruang Perpustakaan

Penataan kembali ruang perpustakaan telah dilaksanakan untuk memberikan sebuah konsep desain tata ruang yang nyaman bagi siswa. Dalam hal ini untuk tataruang kembali dikonsep menjadi 2 ruang utama. Yakni ruang bawah untuk ruang pelayanan sirkulasi, ruang tamu, ruang baca dan diskusi, serta ruang pembelajaran. Sedangkan ruang atas difungsikan sebagai ruang koleksi utama, sekaligus ruang pelayanan sirkulasi, ruang koleksi referensi, dan ruang baca yang lebih private.

### d.) Peningkatan layanan

Peningkatan layanan dilakukan dalam upaya memberikan layanan yang optimal bagi siswa. Salah satu langkah awal dalam peningkatan pelayanan di perpustakaan adalah dengan penggunaan software senayan dalam proses layanan sirkulasi. Sehingga proses



## LAPORAN PPL INDIVIDU SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA

---

sirkulasi dapat berjalan dengan cepat, praktis dan efisien. Dalam jangka panjang akan difungsikan kembali layanan referensi sehingga koleksi Referensi khususnya akan dioptimalkan kegunaannya.

### e.) Peningkatan Pemustaka

Untuk menarik minat pemustaka ,perpustakaan berusaha menyediakan bahan pustaka yang sesuai dengan kebutuhan pemustaka .Disamping itu perpustakaan memberikan reward bagi pengunjung yang rajin mengunjungi perpustakaan.

### f.) Peningkatan SDM

Peningkatan SDM perpustakaan dimaksudkan untuk meningkatkan kualitas, kemampuan dan,kedisiplinan kerja,serta pengetahuan staf pengelola perpustakaan Kaitannya dengan hal ini perpustakaan dengan kebijakan dari pihak sekolah telah mengikutsertakan staf pengelola dalam kegiatan-kegiatan kepastakawanan baik seminar, pelatihan maupun diklat. Dalam waktu dekat kemarin telah mengikuti beberapa kegiatan diantaranya Bimtek yang diselenggarakan BPAD.

## 6. Laboratorium

Terdapat 4 laboratorium yang meliputi Laboratorium Kimia, Laboratorium Fisika, Laboratorium Biologi, dan Laboratorium Multimedia. Laboratorium fisika, kimia, dan biologi memiliki peralatan praktikum yang lengkap. Terdapat alat ukur analog dan digital. Laboratorium biologi, fisika dan kimia dilengkapi bahan-bahan yang digunakan untuk praktikum. Selain itu, Laboratorium juga memiliki alat p3k serta alat pemadam kebakaran, namun sayangnya, belum ada pintu keluar darurat. Setiap hari laboratorium dikelola oleh asisten laboratorium dan siap digunakan setiap saat selama KBM Selain alat-alat praktikum, lab fisika dilengkapi dengan fasilitas pendukung seperti wi-fi dan printer..

## 7. Bimbingan Konseling

SMAN 5 Yogyakarta memiliki ruang BK yang cukup luas yang didalamnya terdapat ruang konseling individu yang sudah sesuai dengan standart yakni terdapat pemisah sehingga orang luar tidak dapat mendengar pembicaraan ketika melakukan konseling individu, dalam ruang BK, ruang konseling dengan kantor administrasi terpisah. Di dalam ruang BK juga terdapat papan Bimbingan yang berhubungan dengan



LAPORAN PPL INDIVIDU  
SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA

administrasi BK, seperti kondisi siswa,alur pembuatan layanan bagi siswa.Juga terdapat berbagai informasi seperti informasi PTN/PTS bagi siswa.Ruangan BK juga dihiasi dengan piala prestasi siswa. Ruang BK belum memiliki ruangan konseling kelompok namun memiliki ruang komputer sebagai pendukung kegiatan bagi guru BK dan siswa. Bimbingan konseling di SMA Negeri 5 Yogyakarta terdiri dari bimbingan individu dan bimbingan kelompok.Siswa siswi yang mendapat penghargaan maupun melakukan pelanggaran diberikan bimbingan oleh guru BK, baik bimbingan secara individu maupun kelompok. Guru BK membantu dan memantau perkembangan peserta didik dari berbagai segi yang mempengaruhinya serta memberikan informasi-informasi penting yang dibutuhkan oleh peserta didik seperti informasi mengenai pendaftaran di perguruan-perguruan tinggi Indonesia. Jumlah pengajar BK SMA N 5 adalah 4 orang yaitu Dra. C. Rini Susilowati selaku Koordinatir BK, Supardi S.Pd, Supriyono, S.Pd dan Dra. Siti Muchalimatun. Setiap guru mendapat jatah ampuan 7 kelas.

8. Ekstrakurikuler

Ektrakurikuler merupakan kegiatan di luar jam pelajaran yang ditentukan oleh SMAN 5 Yogyakarta. Pembina Ekskul adalah orang yang ditunjuk oleh Waka Kesiswaan berdasarkan kompetensinya sebagai pelatih pada satu bidang ekstrakurikuler SMAN 5 Yogyakarta atau guru yang diberi tugas untuk membina kegiatan ekskul. Ekskul baru dapat terbentuk jika memenuhi persyaratan, yaitu : usulan dari siswa, jumlah minimal peserta 10 orang, bermanfaat bagi siswa dan sekolah, serta berpotensi untuk mengembangkan prestasi.

Menurut Ibu Fadhiyah, M.Pd.Si selaku wakil kepala bidang kesiswaan yang bertanggungjawab sebagai Pembina ekstrakurikuler, sumberdana untuk kegiatan ekstrakurikuler berasal dari BOP (Biaya Operasional Pendidikan). Untuk alokasi pendanaan setiap unit kegiatan ekstrakurikuler sudahdiatur oleh pihak sekolah disesuaikan dengan kebutuhan setiap unit.

NO	NAMA	PEMBIMBING	KETERANGAN
1.	Palang Merah Remaja	Fahri Reza	Ekstrakurikuler ini masih aktif dan dilaksanakan setiap hari Jumat pukul 13.00 WIB
2.	Tata Boga	Ari Subekti MintoRini, S.Pd	Ekstrakurikuler ini masih aktif dan dilaksanakan setiap hari Jumat pukul



**LAPORAN PPL INDIVIDU  
SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA**

			14.00 WIB
3.	Seni Tari	Rae Mariana Kore Lado, S.Pd	Ekstrakurikuler ini masih aktif dan dilaksanakan setiap hari Jumat pukul 13.00 WIB
4.	Futsal	Natsir	Ekstrakurikuler ini masih aktif dan dilaksanakan setiap hari Jumat pukul 16.00 WIB dan Minggu pukul 09.00 WIB.
5.	Teater	Happy Aremawan Lisa Putra	Ekstrakurikuler ini masih aktif dan dilaksanakan setiap hari Sabtu pukul 14.00 WIB
6.	Bola Basket	John	Ekstrakurikuler ini masih aktif dan dilaksanakan setiap hari Sabtu pukul 15.30 WIB
7.	Bulutangkis	Asnawi	Ekstrakurikuler ini masih aktif dan dilaksanakan setiap hari Minggu pukul 09.00 WIB
8.	Tae Kwon Do	SabemAsep	Ekstrakurikuler ini masih aktif dan dilaksanakan setiap hari Sabtu pukul 15.50 WIB
9.	Pleton Inti (Tonti)	Nanda Bagus Pramukti Renaldi Dimas K CahyoWidiantoro	Ekstrakurikuler ini masih aktif dan dilaksanakan setiap hari Jumat pukul 13.30 WIB dan Sabtu pukul 13.30
10.	KIR	Irwan Yusuf, M.Si	Ekstrakurikuler ini masih aktif dan dilaksanakan setiap hari Sabtu pukul 13.30 WIB
11.	Jurnalistik	Ahmad Fatah Faidarahmat	Ekstrakurikuler ini masih aktif dan dilaksanakan setiap hari Sabtu pukul 14.00 WIB
12.	Puspala	Malikuruba' Dinastiata Rais	Ekstrakurikuler ini masih aktif dan dilaksanakan setiap hari Jumat pukul 13.30 WIB
13.	Bahasa Jepang	Eriana Ayu	Ekstrakurikuler ini masih aktif dan dilaksanakan setiap hari Sabtu pukul 14.00 WIB
14.	Robotik	Soni Sanjaya	Ekstrakurikuler ini masih aktif dan dilaksanakan setiap hari Jumat pukul 13.30 WIB
15.	PaduanSuara	DiahMuslikhah, S.T	Ekstrakurikuler ini masih aktif dan dilaksanakan setiap hari Jumat pukul 12.30 WIB
16.	Fotografi	Febrian Chesararum Pradita	Ekstrakurikuler ini masih aktif dan dilaksanakan setiap hari Sabtu pukul 13.30 WIB
17.	Bola Voli	Muhammad Ikhsan	Ekstrakurikuler ini masih aktif dan dilaksanakan setiap hari Sabtu pukul 15.30 WIB
18.	English Debating Club	Muhammad Risqi Isnurhadi	Ekstrakurikuler ini masih aktif dan dilaksanakan setiap hari Jumat pukul 13.30 WIB dan Sabtu pukul 13.30
19.	Nasyid	Bowo Rahardian Aji Leksono	Ekstrakurikuler ini masih aktif dan dilaksanakan setiap hari Jumat pukul 13.45 WIB
20.	MSQ	Ervina Pramanasari	Ekstrakurikuler ini masih aktif dan dilaksanakan setiap hari Sabtu pukul 13.45 WIB
21.	Qiro'ah	Darwin Rangkuti,	Ekstrakurikuler ini masih aktif dan





LAPORAN PPL INDIVIDU  
SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA

		S.Ag	dilaksanakan setiap hari Jumat pukul 13.45 WIB
22.	Tahsin	Fauzan Mubarak Khusnul Eni	Ekstrakurikuler ini masih aktif dan dilaksanakan setiap hari Sabtu pukul 14.00 WIB

9. Organisasi dan Fasilitas OSIS

OSIS SMA Negeri 5 Yogyakarta dibimbing oleh 4 guru pembimbing dan diketuai oleh siswa kelas XI. Ketua OSIS dibantu oleh pengurus OSIS lainnya yang dibagi dalam 8 bidang yang setiap bidang dikoordinasi oleh seorang koordinator, sedangkan anggotanya adalah seluruh siswa SMA N 5 Yogyakarta. OSIS sudah memiliki ruangan tersendiri yang sudah cukup memadai. OSIS menyelenggarakan berbagai acara sesuai program kerja yang telah disusun yang tidak hanya ditujukan bagi warga SMA Negeri 5 Yogyakarta tetapi juga pihak luar sekolah. Dari sumber daya siswa yang terlibat di OSIS sudah baik, hal ini terlihat dari proses regenerasi yang lancar dan pencapaian program kerja yang telah disusun sebelumnya.

10. Fasilitas UKS

Ruang Unit Kesehatan Sekolah (UKS) SMA Negeri 5 Yogyakarta berada dibagian utara halaman sekolah menghadap ke selatan dan berada disamping ruang Bimbingan Konseling (BK). UKS dikelola oleh Palang Merah Remaja (PMR) dan dikoordinasi oleh ibu Siti Zaeriyah, S.Pd. Di dalamnya terdapat 1 kamar khusus laki-laki, 1 kamar khusus perempuan, serta ruang depan untuk piket. Alat-alat kesehatan yang tersedia di UKS terbilang cukup lengkap, misalnya terdapat timbangan berat badan, pengukur tinggi badan, dan terdapat juga beberapa obat-obatan yang tersedia. Dilihat dari aspek-aspek pelayanan serta peralatan dan perlengkapan yang dimiliki UKS SMA Negeri 5 Yogyakarta sudah memenuhi syarat. Namun masih perlu adanya perhatian khusus dari pihak sekolah dan perbaikan baik dari pelaku (manusia) ataupun kelayakan alat dan fasilitas yang dimiliki.

11. Administrasi

Secara keseluruhan administrasi disekolah sudah terkoordinasi dengan baik dari segi kondisi fisik maupun non fisik. Administrasi terdiri dari administrasi siswa, administrasi personil/karyawan, dan administrasi tata usaha. Administrasi siswa adalah kegiatan pencatatan siswa dari proses penerimaan siswa sampai siswa tersebut tamat belajar dari sekolah



## LAPORAN PPL INDIVIDU SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA

---

yang bersangkutan. Adapun tugas dari administrasi personil, diantaranya mengurus dan mengelola file guru dan pegawai, menyimpan semua dokumen kepegawaian serta hal-hal lain yang terkait dengan personil/karyawan. Administrasi Tata Usaha memiliki fungsi sebagai fasilitator perlengkapan dan peralatan yang dibutuhkan sekolah, serta mengelola keuangan (pemasukkan dan pengeluaran) dalam kegiatan pembangunan sekolah. Selain itu tata usaha berperan sebagai Penyedia perlengkapan dan peralatan yang dibutuhkan oleh sekolah serta kearsipan.

### 12. Koperasi Siswa

Koperasi siswa terdiri dari tiga yaitu pertama, adanya toko koperasi sekolah yang menyediakan dan menjual berbagai macam kebutuhan sehari-hari siswa seperti misalnya buku tulis, bolpoin, pensil, dan lain sebagainya. Kedua yaitu adanya 3 kantin yang tersebar di dalam lingkungan sekolah. Kantin sekolah yang ada menyediakan makanan berat seperti nasi, soto, dan sebagainya. Kemudian yang selanjutnya, adanya kantin kejujuran yang cabang dari koperasi siswa. Dalam kantin kejujuran, siswa bisa membeli apa saja yang tersedia (di SMA N 5 Yogyakarta hanya menjual makanan ringan maupun camilan dan minuman) dan langsung menaruh uang mereka pada tempat yang telah disediakan.

### 13. Tempat ibadah

Tempat ibadah bernama Masjid Darussalam Pusanegara, terletak di bagian paling belakang dari gedung sekolah. Pengamatan terperinci hanya dilakukan di daerah akhwat karena ada batas antara daerah ikhwan dan akhwat. Tempat wudhu terpisah, tempat wudhu akhwat berada di bagian kanan masjid. Tempat sholat akhwat di lantai 2, dengan tangga bagian kanan karena tangga bagian kiri adalah masuk ke daerah ikhwan. Pada bagian depan masjid terdapat batas suci, tempat meletakkan sepatu. Di depan masjid terdapat papan bulletin. Fasilitas akhwat di lantai dua ialah mukena, sajadah, Al-Qur'an, buku tuntunan shalat, etalase tempat penyimpanan mukena dan sajadah, kipas angin, alat kebersihan (sapu dan kemoceng), serta karpet sajadah yang sudah tergelar di lantai. Masjid digunakan untuk shalat kelas XII, sedangkan kelas X dan XI tempat sholat disediakan di ruangan dekat ruang tari.

Untuk tempat ibadah agama Kristen dan katolik telah disediakan ruangan di dekat kantin



## LAPORAN PPL INDIVIDU SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA

---

### 14. Kesehatan Lingkungan

Secara umum kondisi sekolah bersih, dengan manajemen pemisahan sampah yang baik, dimana tempat sampah dijumpai dalam jumlah yang memadai dan terdapat juga tiga jenis tempat sampah, yaitu tempat sampah untuk plastik, organik dan sampah kertas. Selama perjalanan pengamatan tidak dijumpai adanya sampah yang berserakan. Tanaman dilingkungan sekolah juga cukup banyak sehingga membuat udara terasa sejuk. Kamar mandi di SMAN 5 Yogyakarta juga cukup banyak sehingga mampu mengakomodir kebutuhan peserta didik dan warga sekolah. Akan tetapi ada beberapa kamar mandi yang kondisinya kurang layak, hal ini terlihat ketika kancing pintu kamar mandi tidak berfungsi sempurna. Menanggapi hal ini perlu adanya standarisasi fasilitas kamar mandi sehingga dapat berfungsi optimal. Terdapat kran air untuk cuci tangan di beberapa tempat, sehingga sumber air bersih sangat berguna bagi warga sekolah. SMA Negeri 5 Yogyakarta juga memiliki 2 kantin yang baik dalam segi kondisi maupun pelayanannya.

Kantin yang bersih serta makanan yang sehat membuat siswa juga sehat ketika membeli makanan disana. Akan tetapi pengamat juga menjumpai tempat parkir yang masih belum optimal. Hal ini terbukti dengan belum adanya tempat parkir sepeda untuk siswa dan tempat parkir untuk tamu. Sehingga masih sering dijumpai tamu yang memarkirkan motornya di halaman depan berdampingan dengan sepeda yang diparkir siswa. Pengamat juga menjumpai beberapa ruangan yang tidak digunakan sehingga cenderung seperti gudang dan untuk meletakkan barang-barang yang tidak terpakai. Hal ini sedikit mengganggu pemandangan dan nantinya ditakutkan akan menimbulkan sarang nyamuk sehingga menimbulkan penyakit.

Pengamat mempunyai harapan semoga kedepan pihak sekolah khususnya bagian sarana prasarana lebih memperhatikan hal yang demikian. Sehingga tidak hanya prestasi yang baik, karakter yang mulia juga didukung fasilitas dan sarana prasarana yang baik, sehat serta memadai.

### 15. Kantin

Di SMA NEGERI 5 Yogyakarta terdapat 2 buah kantin, di mana kantin tersebut menyediakan berbagai snack, minuman, dan makanan berat untuk siswa. Kantin sekolah dikelola dan dijaga oleh pemilik kantin



## LAPORAN PPL INDIVIDU SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA

---

itu sendiri. Kebersihan dan kerapian kantin di sekolah ini sudah terjaga cukup baik sehingga memberikan kenyamanan pada siswa yang akan beristirahat di kantin tersebut. Salah satu kantin dahulunya merupakan laboratorium computer, sehingga memberikan ruangan yang luas, bersih, dan rapi untuk digunakan sebagai kantin para siswa.

### **c. Kondisi Kedisiplinan**

Beberapa hal yang kami peroleh setelah melakukan observasi tentang kondisi dari kedisiplinan siswa dan guru di SMA Negeri 5 Yogyakarta adalah sebagai berikut:

- a. Jam masuk dimulai pukul 07.10 WIB.
- b. Kedisiplinan siswa terlihat cukup baik, hal ini dapat dilihat dari seperti jarang siswa terlambat dan sedikitnya siswa melanggar aturan sekolah.
- c. Bagi siswa yang melanggar tata tertib akan mendapat sanksi sesuai kesalahan yang dilakukan yaitu berupa skor kesalahan.
- d. Semua siswa tertib dalam berseragam sekolah sesuai aturan yang berlaku di sekolah.





**LAPORAN PPL INDIVIDU  
SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA**

---

**B. PERUMUSAN PROGRAM RANCANGAN KEGIATAN PPL**

**1. KELOMPOK**

<b>NO</b>	<b>NAMA KEGIATAN</b>	<b>TUJUAN</b>	<b>SASARAN</b>	<b>WAKTU PELAKSANAAN</b>	<b>TEMPAT</b>	<b>BIAYA</b>	<b>PENANGGUNG JAWAB</b>
1.	<i>Management</i> Kewirausahaan	Memberikan ruang siswa untuk belajar berwirausaha dengan manajemen yang baik	Siswa-Siswi di SMA N 5 Yogyakarta	1 – 10 September 2015	SMA N 5 Yogyakarta	Rp. 600.000,00	Anindrio Suryo Prayudho
2.	Penamaan Ilmiah Tanaman Sekolah	Untuk mengenalkan siswa pada nama latin tumbuhan yang berada di SMA N 5 Yogyakarta	Warga SMA N 5 Yogyakarta	7 – 9 September 2015	SMA N 5 Yogyakarta	Rp. 50.000,00	Sari Trisnarningsih
3.	Mitigasi	Memberikan	Warga SMA	7 – 11 September	SMA N 5	Rp. 200.000,00	Zaqi Rauf Setio



**LAPORAN PPL INDIVIDU  
SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA**

	Bencana	wawasan tentang penanggulangan bencana yang sering terjadi di wilayah Yogyakarta	N 5 Yogyakarta	2015	Yogyakarta		Budi
--	---------	--	-------------------	------	------------	--	------

**2. INDIVIDU**

<b>NO</b>	<b>NAMA KEGIATAN</b>	<b>TUJUAN</b>	<b>SASARAN</b>	<b>WAKTU PELAKSANAAN</b>	<b>TEMPAT</b>	<b>BIAYA</b>	<b>PENANGGUNG JAWAB</b>
1.	Praktik Mengajar	Sebagai pelaksana program PPL mengajar dalam kelas	Siswa-siswi SMA N 5 Yogyakarta	Tanggal 12 Agustus 2015 sampai dengan tanggal 11 September 2015	SMA Negeri 5 Yogyakarta	Rp 100.000,00	Pelaksana : seluruh Anggota PPL UNY 2015
2.	Piket Pagi Simpati SMA Negeri 5 Yogyakarta	Membantu pelaksanaan 5S pada pagi simpati	Siswa-siswi SMA N 5 Yogyakarta	Minggu ke 3 di bulan Agustus hingga minggu ke 2 di bulan	SMA Negeri 5 Yogyakarta	-	Pelaksana : seluruh Anggota PPL UNY 2015



**LAPORAN PPL INDIVIDU  
SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA**

				September			
3.	Piket Perpustakaan SMA Negeri 5 Yogyakarta.	Membantu penjagaan perpustakaan dan membantu administrasi perpustakaan	Siswa-siswi SMA Negeri 5 Yogyakarta	Minggu ke 3 Juli, Minggu ke 2 Agustus sampai Minggu ke 2 September	SMA Negeri 5 Yogyakarta	-	Pelaksana : seluruh Anggota PPL UNY 2015
4.	Piket Pengemдали Pembelajaran SMA Negeri 5 Yogyakarta (Membantu administrasi piket)	Membantu pelaksanaan piket agar kegiatan sekolah dapat berjalan lancar	Seluruh warga SMA Negeri 5 Yogyakarta	Minggu ke 3 Juli, Minggu ke 2 Agustus sampai Minggu ke 2 September	SMA Negeri 5 Yogyakarta	-	Pelaksana : seluruh Anggota PPL UNY 2015
5.	Pendampingan Pentas Tari Pembukaan dan	Mendampingi dan turut serta mengarahkan	Siswa-siswi SMA Negeri 5 Yogyakarta	Tanggal 21, 23, dan 29 Agustus 2015	SMA Negeri 5 Yogyakarta	-	Aprilia Jinah Maryati dan Rr. Evi Widyoningsih



**LAPORAN PPL INDIVIDU  
SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA**

	Penutupan Mache Futsal Competition	pola lantai dalam pentas					
6.	Inventarisasi Buku Sekolah	Membantu petugas perpustakaan dalam menata buku dan pemberiaan label buku baru	Petugas Perpustakaan	Tanggal 11, 14, dan 28 Agustus 2015	Perpustakaa n SMA Negeri 5 Yogyakarta	-	Pelaksana : seluruh Anggota PPL UNY 2015
7.	Upacara Bendera memperingati HUT RI ke-70	Memperingati HUT RI ke-70	Perwakilan lembaga sekolah dan lembaga masyarakat di Kecamatan Kotagede Yogyakarta	Tanggal 17 Agustus 2015	Halaman SMA Negeri 5 Yogyakarta	-	Pelaksana : seluruh Anggota PPL UNY 2015
8.	Pendampingan	Mendampingi	Siswa-siswi	Tanggal 13	GOR UNY	-	Pelaksana :



**LAPORAN PPL INDIVIDU  
SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA**

---

	Turnamen Futsal	siswa agar jalannya suporteran menjadi lebih tertib	SMA N 5 Yogyakarta	Agustus 2015			seluruh Anggota PPL UNY 2015
--	--------------------	---	-----------------------	--------------	--	--	---------------------------------



## BAB II

### PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL

Kegiatan PPL dirancang untuk mengembangkan dan memberdayakan sumber daya yang ada di lokasi PPL yaitu lingkungan SMA Negeri 5 Yogyakarta. Oleh karena itu, perlu didukung dengan kegiatan yang mengutamakan peningkatan kreativitas serta penambahan sarana dan prasarana yang mendukung dalam pelaksanaan PPL.

Pelaksanaan kegiatan PPL yang dilaksanakan di lingkungan SMA Negeri 5 Yogyakarta dimulai sejak tanggal 10 Agustus 2015 hingga 11 September 2015. Pelaksanaan program kegiatan PPL ini adalah program kerja kolektif.

#### A. PERSIAPAN

Sebelum melaksanakan kegiatan PPL di lingkungan SMA Negeri 5 Yogyakarta mahasiswa mendaftarkan diri sebagai peserta PPL di Lembaga Pengembangan dan Penjaminan Mutu Pendidikan (LPPMP). Setelah mahasiswa mendaftar secara *online*, mahasiswa diminta untuk memilih di sekolah mana mereka akan mengajar. Selama masih aktif kuliah mahasiswa mendapat pembekalan sebelum diterjunkan ke lapangan dan mengikuti mata kuliah Pengajaran Mikro. Setiap kelompok PPL diberikan waktu untuk melakukan observasi lapangan guna merancang program kerja PPL di setiap lokasi. SMA Negeri 5 Yogyakarta merupakan salah satu lokasi penempatan PPL UNY 2015 ini.

Kemudian, dilaksanakan kegiatan observasi pada bulan Februari 2015 dengan didampingi oleh Dosen Pembimbing Lapangan yakni Dr. P. Yatiman, M.Sc., dosen Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam, Universitas Negeri Yogyakarta. Dalam observasi ini lebih bersifat fisik dengan sasaran gedung sekolah, lingkungan sekolah, birokrasi, fasilitas dan kelengkapan sekolah lainnya. Berdasarkan hasil observasi secara kelompok, maka dirumuskan dalam program kelompok. Setelah mahasiswa PPL di SMA Negeri 5 Yogyakarta melaksanakan observasi, maka dibuatlah proposal PPL untuk memperoleh dana dari pihak Universitas dan sponsorship untuk membantu pelaksanaan program kerja PPL di SMA Negeri 5 Yogyakarta.



---

## B. PELAKSANAAN DAN ANALISIS KEGIATAN PPL

### A. PROGRAM KERJA PPL KELOMPOK

#### 1.) Nama Kegiatan : *Management Kewirausahaan*

##### a.) Analisis Kegiatan

Latar belakang

Kegiatan ini dilatar belakangi besarnya semangat siswa dalam berjualan makanan tradisional untuk menambah dana usaha sekolah demi pembangunan kemandirian siswa.

##### b.) Target yang ingin dicapai

Target yang ingin dicapai dalam kegiatan ini agar siswa lebih terkoordinir dalam melakukan setiap penjualan produk, sehingga siswa dapat mengontrol keuntungan yang didapat setiap mereka berjualan.

##### c.) Pelaksanaan

Waktu : 1 – 10 September 2015

Tempat: SMA Negeri 5 Yogyakarta

##### d.) Deskripsi Hasil Kegiatan

Kegiatan ini diikuti oleh seluruh siswa kelas X, XI, dan XII. Setiap kelas diberi jadwal untuk berjualan dengan masing-masing kelas mempunyai jatah 3 kali penjualan. Modal usaha penjualan berasal dari masing-masing kelas dengan ketentuan maksimal biaya Rp. 200.000,00. Siswa dibebaskan untuk memilih produk yang akan dipasarkan. Setiap keuntungan yang diperoleh dicatat dan dilaporkan kepada masing-masing penanggungjawab kelas dalam hal ini PPL untuk penilaian. Hasil penjurian menyatakan bahwa yang menjadi pemenang juara 1 adalah XI IPS 1 dengan mendapatkan 1 ekor menthok, hadiah bingkisan, piagam, dan uang pembinaan senilai Rp. 75.000,00. Juara 2 diraih oleh X E dengan mendapatkan 1 ekor bebek, hadiah bingkisan, piagam, dan uang pembinaan senilai Rp. 50.000,00. Juara 3 diraih oleh XII IPA 5 dengan mendapatkan 1 ekor ayam, hadiah bingkisan, piagam, dan uang pembinaan senilai Rp. 25.000,00.

##### e.) Rincian Biaya

➤ Hadiah unggas	Rp. 250.000,00
➤ Hadiah bingkisan	Rp. 100.000,00
➤ Uang Pembinaan	Rp. 150.000,00





LAPORAN PPL INDIVIDU  
SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA

---

➤ Piagam dan Pigura	Rp. 100.000.00
<b>Jumlah</b>	<b>Rp. 600.000.00</b>

**f.) Evaluasi**

**Hambatan**

- Tidak semua kelas bersedia ikut berpartisipasi dalam perlombaan antar kelas

**Solusi**

- Tim PPL memberikan semangat untuk mengajak beberapa kelas yang belum berpartisipasi agar bersedia mengikuti dan menyemarakkan perlombaan yang diadakan.

**2.) Nama Kegiatan : Penamaan Ilmiah Tanaman Sekolah**

**a.) Analisis Kegiatan**

**Latar belakang**

Kegiatan penamaan ilmiah tanaman sekolah ini berlatar belakang banyaknya tanaman pohon yang ditanam di sekolah namun tidak semua siswa mengetahui nama ilmiah dari pohon tersebut. Sehingga TIM PPL UNY berinisiatif untuk memberikan papan nama di setiap pohon yang berada di SMA Negeri 5 Yogyakarta.

**b.) Target yang ingin dicapai**

Target yang ingin kami capai dengan berlangsungnya kegiatan ini adalah seluruh warga SMA Negeri 5 Yogyakarta mengetahui nama ilmiah dari pohon berada di SMA Negeri 5 Yogyakarta.

**c.) Pelaksanaan**

Waktu : 7 – 9 September 2015

Tempat: SMA Negeri 5 Yogyakarta

**d.) Deskripsi Hasil Kegiatan**

Kegiatan ini diawali dengan observasi pohon-pohon yang belum diberi papan nama. Untuk selanjutnya mencari nama-nama ilmiah pada masing-masing tanaman yang terdapat di lingkungan SMA Negeri 5 Yogyakarta melalui media internet. Selanjutnya mencetak plangisasi nama tanaman dengan media kertas lalu dilaminasi agar tidak rusak ketika ditempel di masing-masing pohon-pohon yang belum diberi nama ilmiah.



LAPORAN PPL INDIVIDU  
SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA

**e.) Rincian Biaya**

1.) Kertas	Rp.	10.000,00
2.) Biaya laminasi	Rp.	30.000.00
3.) Kawat	Rp.	10.000.00
<b>Jumlah</b>	<b>Rp.</b>	<b>50.000.00</b>

**f.) Evaluasi**

**Hambatan**

- Sudah terdapat nama-nama di pohon-pohon besar.

**Solusi**

- Membiarkan pohon yang sudah diberi nama dan hanya memberi nama pada pohon yang belum diberi nama.

**3.) Nama Kegiatan : Mitigasi Bencana**

**a.) Analisis Kegiatan**

Latar belakang

Kondisi alam di Daerah Istimewa Yogyakarta yang rawan akan bencana menjadi latar belakang kegiatan ini. Kurang pengetahuan siswa akan penanggulangan bencana dan minimnya poster mitigasi bencana yang berada di SMA Negeri 5 Yogyakarta.

**b.) Target yang ingin dicapai**

Seluruh warga memiliki wawasan mengenai cara penanggulangan bencana.

**c.) Pelaksanaan**

Waktu : 7 – 11 September 2015

Tempat: SMA Negeri 5 Yogyakarta

**d.) Deskripsi Hasil Kegiatan**

Pengajuan proposal kepada BMKG (Badan Meteorologi Klimatologi dan Geofisika. Pihak BMKG memberikan bantuan berupa poster sebanyak 9 buah. Pemasangan bingkai di masing-masing poster agar terlihat lebih menarik dan awet. Poster tersebut diserahkan kepada pihak SMA Negeri 5 Yogyakarta pada saat acara penarikan PPL UNY tanggal 12 September 2015. Poster tersebut juga dijadikan sebagai kenang-kenangan dari PPL UNY.

**e.) Rincian Biaya**

1.) Kayu	Rp.	90.000,00
2.) Triplek	Rp.	70.000.00



LAPORAN PPL INDIVIDU  
SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA

---

3.) Paku	Rp.	10.000.00
4.) Plastik	Rp.	30.000.00
<b>Jumlah</b>	<b>Rp.</b>	<b>200.000.00</b>

a. **Evaluasi**

**Hambatan**

- Poster yang diberikan oleh pihak BMKG tidak sebanding dengan jumlah ruangan kelas yang ada di SMA Negeri 5 Yogyakarta

**Solusi**

- Tim PPL menyerahkan seluruh poster kepada pihak SMA Negeri 5 Yogyakarta dalam hal ini Sarana dan Prasarana Sekolah untuk selanjutnya dikelola sendiri

**B. PROGRAM KERJA PPL INDIVIDU**

**1.) Nama Kegiatan : Praktik Mengajar**

**b. Analisis Kegiatan**

Latar belakang

Guna memenuhi tugas Praktik Pengalaman Lapangan sebagai pengajar terbimbing dalam sekolah.

**c. Target yang ingin dicapai**

Materi yang disampaikan dalam praktik pengalaman mengajar dapat tersampaikan kepada siswa dengan jelas dan terkonsep

**d. Pelaksanaan**

Waktu : 12 Agustus 2015 - 11 September 2015

Tempat: SMA Negeri 5 Yogyakarta

**e. Deskripsi Hasil Kegiatan**

Praktik mengajar dimulai pada tanggal 12 Agustus 2015 sampai dengan 11 September 2015, dilakukan sebanyak 10 kali pertemuan perminggu dengan rincian sebagai berikut: 4 kelas X dengan pelajaran teori, 3 kelas XI dan 3 kelas XII dengan pelajaran praktik secara team teaching. Setiap pertemuan berdurasi dua jam pelajaran dengan satu jam pelajaran berdurasi 45 menit. Pokok bahasan yang diajarkan untuk kelas X adalah Apresiasi Seni Tari, untuk kelas XI adalah Pengenalan Tari Nusantara sedangkan untuk kelas XII yaitu Pengenalan Tari Mancanegara. Apresiasi Seni Tari yang diajarkan meliputi pokok bahasan jenis-jenis tari menurut



## LAPORAN PPL INDIVIDU SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA

fungsi, unsur-unsur dalam tari, jenis-jenis tari berdasarkan penyajian, tema dalam tari, periodisasi tari di Indonesia, pengenalan level dan pola lantai dalam tari. Semua itu disampaikan dengan metode ceramah dan berdiskusi. Pengenalan Tari Nusantara yang diajarkan meliputi pokok bahasan Tari Yospan dari Papua, sedangkan Pengenalan Tari Mancanegara yang diajarkan meliputi pokok bahasan Tari Polandia.

### **f. Rincian Biaya**

Biaya cetak perangkat pembelajaran Rp 100.000,00

### **g. Evaluasi**

#### **Hambatan**

- Pada minggu awal pelaksanaan program pengajaran terbimbing beberapa kelas belum berjalan dengan baik karena banyaknya acara yang diselenggarakan oleh SMA Negeri 5 Yogyakarta sehingga banyak siswa yang izin pada saat pembelajaran berlangsung.
- Kurang tersedianya sarana untuk melakukan latihan tari secara nyaman

#### **Solusi**

- Mempercepat pemberian materi kepada beberapa kelas yang terlambat mengikuti pelajaran
- Karena keterbatasan ruang dan sarana dan prasarana yang terdapat di SMA Negeri 5 Yogyakarta, praktikan memutuskan untuk melaksanakan kegiatan pembelajaran praktik di arena lapangan terbuka.

## **2.) Nama Kegiatan : Piket Pagi Simpati SMA Negeri 5 Yogyakarta.**

### **a. Analisis Kegiatan**

#### **Latar belakang**

Pagi Simpati adalah kegiatan yang melakukan 5S (Salam, Sapa, Senyum, Sopan, dan Santun) kepada siswa-siswi yang datang dan Pagi simpati ini berposisi di dekat gerbang sekolah, Mahasiswa PPL diminta bantuan untuk melakukan piket pagi simpati demi kelancaran proses kegiatan bersama. Ketika melakukan piket, mahasiswa juga selalu ditemani guru yang melakukan piket pagi simpati.



**LAPORAN PPL INDIVIDU  
SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA**

---

**b. Target yang ingin dicapai**

Target piket pagi simpati adalah siswa dapat menyambut pagi dengan ceria sehingga bersemangat dalam belajar.

**c. Pelaksanaan**

Waktu : 11 Agustus 2015 - 11 September 2015

Tempat: Depan gerbang SMA Negeri 5 Yogyakarta

**d. Deskripsi Hasil Kegiatan**

Kegiatan yang melakukan 5S (Salam, Sapa, Senyum, Sopan, dan Santun) kepada siswa-siswi yang datang dan Pagi simpati ini berposisi di dekat gerbang sekolah, Siswa-siswi diharapkan selalu berperilaku 5 S, tidak hanya waktu pagi saja, namun setiap saat.

**e. Rincian Biaya**

Rp. 0

**f. Evaluasi**

**Hambatan**

- ✓ Terkadang mahasiswa datang tidak tepat waktu, sampai beberapa siswa sudah masuk ke dalam kelas terlebih dahulu.
- ✓ Petugas piket atau mahasiswa yang tidak dapat berangkat pagi digantikan oleh mahasiswa lain yang mampu melakukan piket pagi simpati.

**Solusi**

- ✓ Mahasiswa seharusnya menjadi contoh untuk lebih rajin dengan berangkat tepat waktu, jangan sampai didahului siswa.
- ✓ Meminta ganti kepada teman mahasiswa lain jika berhalangan hadir dalam piket pagi simpati.

**3.) Nama Kegiatan : Piket Perpustakaan SMA Negeri 5 Yogyakarta**

**a. Analisis Situasi**

**Latar Belakang**

Perpustakaan sekolah merupakan sarana penting demi tercapainya pembelajaran yang memadai. Perpustakaan SMA Negeri 5 Yogyakarta merupakan sumber belajar yang sangat penting sebagai pusat informasi bagi peserta didik maupun guru dalam memperlancar proses pembelajaran. Untuk mendukung kegiatan belajar mengajar di SMA Negeri 5 Yogyakarta,



## LAPORAN PPL INDIVIDU SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA

Perpustakaan SMA Negeri 5 Yogyakarta berusaha memberikan berbagai pelayanan secara maksimal, layanan tersebut antara lain:

- a. Layanan Sirkulasi
- b. Layanan Referensi
- c. Layanan Terbitan Berkala
- d. Layanan Internet
- e. Layanan Katalog Online
- f. Fasilitas Ruang Baca
- g. Fasilitas Ruang Pembelajaran
- h. Fasilitas Sirkulasi Terkomputerisasi
- i. Fasilitas Absensi Terkomputerisasi
- j. Fasilitas Komputer Katalog

Memperhatikan hal tersebut, tentu banyak hal yang dapat kami lakukan untuk memperlancar kegiatan peserta didik di perpustakaan. Karenanya, kami bersama 2 pustakawan bekerjasama untuk membuat dan menerapkan jadwal jaga bergantian di perpustakaan SMAN 5 Yogyakarta.

### **b. Target yang ingin dicapai**

Adapun target yang ingin kami capai dengan berlangsungnya kegiatan ini adalah,

- Membantu kegiatan seluruh warga SMA N 5 Yogyakarta di perpustakaan terlayani dengan baik, serta
- Memperlancar kegiatan pembelajaran peserta didik.

### **c. Pelaksanaan**

Waktu : Senin – Sabtu, 11 Agustus – 11 September 2015

Tempat : Perpustakaan SMA N 5 Yogyakarta

### **d. Deskripsi hasil kegiatan**

Kegiatan ini dilaksanakan dengan system piket (bergantian). Kegiatan ini dilaksanakan dalam hari efektif sekolah, yaitu Senin–Sabtu dengan waktu yang menyesuaikan dengan jam efektif sekolah pula. Jadwal piket perpustakaan setiap hari

### **e. Rincian Biaya**

Rp 0

### **f. Evaluasi**

**Hambatan**



## LAPORAN PPL INDIVIDU SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA

---

Jadwal mengajar kami yang cukup padat terkadang bertubrukan. Selain hal tersebut, tidak terdapat hambatan yang berarti dalam menyelesaikan program ini.

### **Solusi**

Solusi yang kami terapkan dalam mengatasi hambatan diatas adalah, meminta bantuan dengan teman-teman lain yang sedang tidak mengajar di kelas, untuk bergantian melakukan piket Perpustakaan.

#### **4.) Nama Kegiatan : Piket Pengendali Pembelajaran SMA Negeri 5 Yogyakarta.**

##### **a. Analisis Kegiatan**

Latar belakang

Kegiatan piket pengendali pembelajaran merupakan kegiatan yang sangat membantu warga SMA N 5 Yogyakarta. Dengan adanya petugas pengendali pembelajaran atau piket pengendali pembelajaran maka tamu dari luar sekolah sangat terbantu ketika ada keperluan di sekolah tersebut. Selain itu, untuk warga sekolah juga terbantu dalam melakukan kegiatan di sekolah. Kegiatan yang dilakukan petugas piket pengendali pembelajaran adalah memberitahukan siswa tentang tugas dari guru yang berhalangan hadir, memberikan surat izin ke masing-masing kelas, mengizinkan siswa mengikuti ataupun meninggalkan pelajaran, hal ini agar kegiatan di sekolah dapat terpantau dengan baik serta menyalakan bel tanda pergantian jam pelajaran. Dengan adanya petugas piket pengendali pembelajaran memotivasi siswa dan warga sekolah disiplin dalam melaksanakan kegiatan.

##### **b. Target yang ingin dicapai**

Target piket pengendali pembelajaran adalah peserta didik, pendidik dan karyawan di SMA N 5 Yogyakarta.

##### **c. Pelaksanaan**

Waktu : 11 Agustus 2015 - 11 September 2015

Tempat: Loby SMA Negeri 5 Yogyakarta

##### **d. Deskripsi Hasil Kegiatan**





**LAPORAN PPL INDIVIDU  
SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA**

---

Petugas piket mengecek kehadiran siswa, mencatat siswa-siswa yang terlambat, menyampaikan kepada siswa tugas guru yang berhalangan hadir, membunyikan bel tanda masuk, pergantian jam, istirahat dan jam pulang, serta mencatat tamu yang hadir.

**e. Rincian Biaya**

Rp. 0,00

**f. Evaluasi**

**Hambatan**

- ✓ Banyaknya tugas yang diberikan pada masing-masing kelas tetapi petugas piket hanya sedikit
- ✓ Banyaknya tamu dengan keperluan yang berbeda-beda namun petugas piket hanya sedikit

**Solusi**

- ✓ Membagi tugas dengan petugas piket lainnya.
- ✓ Meminta ganti kepada teman yang tidak ada kegiatan belajar mengajar.

**5.) Nama Kegiatan : Pendampingan Pentas Tari Pembukaan dan Penutupan Mache Futsal Competition**

**a.) Analisis**

**Latar belakang**

Ekstrakurikuler tari diadakan karena salah satu proker dari jurusan pendidikan seni tari untuk mengembangkan bakat para siswa serta menambah wawasan pengetahuan tentang tari nusantara. Mengasah potensi siswa dan menambah keterampilan siswa tentang tari.

**Target yang ingin dicapai**

Siswa dapat memahami dan menarikan tari Sintren serta mampu menampilkan di acara Pembukaan dan Penutupan Mache Futsal Competition.

**a. Pelaksanaan**

Waktu : Tanggal 21, 23, dan 29 Agustus 2015  
a. Gladhi Bersih : Sepulang sekolah,  
Jum'at, 21 Agustus 2015 jam 13.00-  
16.30 WIB



LAPORAN PPL INDIVIDU  
SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA

b. Pembukaan : Minggu, 23 Agustus 2015  
jam 06.00 – 12.00 WIB

c. Penutupan : Sabtu, 29 Agustus 2015  
jam 15.00-19.00 WIB

Tempat : Gladhi Bersih di Depan Aula Bawah dan  
Pembukaan dan penutupan Di GOR  
Amongraga Yogyakarta.

Penanggung Jawab : Rr. Evi Widyoningsih dan Aprilia Jinah  
Maryati

b. Deskripsi kegiatan

No	Waktu	Tempat	Kegiatan
1.	13.00-16.30	Depan Aula Bawah	Gladhi Bersih
2.	06.00-12.00	GOR Amongraga	Pentas Tari Sintren untuk Pembukaan MFC
3.	15.00-19.00	GOR Amongraga	Pentas Tari Sintren untuk Penutupan MFC

c. Rincian biaya

Rp. 0.00

d. Evaluasi

Tidak ada tambahan selama pelaksanaan

6.) Nama Kegiatan : Inventarisasi Buku Sekolah

a. Analisis Kegiatan

Latar belakang

Inventarisasi buku merupakan salah satu kegiatan petugas Perpustakaan untuk mendata buku baru di awal tahun pembelajaran, sebagai penunjang kegiatan belajar siswa di awal semester.

b. Target yang ingin dicapai

Tertatanya buku baru yang di peroleh SMA N 5 Yogyakarta sebelum didistribusikan pada seluruh siswa SMA Negeri 5 Yogyakarta.



**LAPORAN PPL INDIVIDU  
SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA**

---

**c. Pelaksanaan**

Waktu : Tanggal 11, 14, dan 28 Agustus 2015

Tempat : SMA Negeri 5 Yogyakarta

**d. Deskripsi Hasil Kegiatan**

Membantu petugas perpustakaan menginventarisasi buku baru sebelum didistribusikan kepada siswa. Kegiatan ini meliputi, pengecapan dan penempelan label dalam buku baru.

**e. Rincian Biaya**

Rp. 0

**f. Evaluasi**

**Hambatan**

- Kurangnya buku karena ketidaksesuaian data dengan jumlah siswa yang ada di sekolah

**Solusi**

- Siswa yang belum mendapat buku harus menunggu beberapa hari lagi untuk mendapatkan buku yang sesuai dengan beberapa siswa di kelas lain.

**7.) Nama Kegiatan : Upacara Bendera Memperingati HUT RI ke-70**

**a. Analisis Kegiatan**

Latar belakang

Upacara bendera memperingati HUT RI ke-70 merupakan agenda rutin setiap tahunnya. SMA Negeri 5 Yogyakarta yang termasuk lembaga formal turut serta mengikuti kegiatan tersebut.

**b. Target yang ingin dicapai**

Seluruh warga SMA Negeri 5 Yogyakarta mengikuti upacara bendera memperingati HUT RI ke-70.

**c. Pelaksanaan**

Waktu : 17 Agustus 2015

Tempat : SMA Negeri 5 Yogyakarta

**d. Deskripsi Hasil Kegiatan**

Kegiatan upacara bendera memperingati HUT RI ke-70 ini dilaksanakan 2 kali, yaitu upacara pengibaran bendera pada pagi hari dan upacara penurunan bendera pada sore hari. Tim PPL UNY kemudian dibagi menjadi dua kloter, yaitu kloter pagi dan sore.



LAPORAN PPL INDIVIDU  
SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA

e. **Rincian Biaya**

Rp. 0

f. **Evaluasi**

**Hambatan**

-

**Solusi**

-

8.) **Nama Kegiatan : Pendampingan Turnamen Futsal**

a. **Analisis Kegiatan**

Latar belakang

Turnamen Futsal yang diselenggarakan oleh Brand Merk ternama, yaitu Hydro Coco ini diperuntukkan bagi SMA – SMA di Daerah Istimewa Yogyakarta. Setiap sekolah mendaftarkan tim futsal dalam perlombaan ini. Acara ini merupakan acara tahunan yang diikuti oleh siswa SMA Negeri 5 Yogyakarta.

b. **Target yang ingin dicapai**

Target yang ingin dicapai yaitu terciptanya ketertiban selama pertandingan berlangsung baik sebelum dan sesudah pertandingan futsal.

c. **Pelaksanaan**

Waktu : Tanggal 13 Agustus 2015

Tempat : GOR UNY

d. **Deskripsi Hasil Kegiatan**

Siswa dan sebagian TIM PPL berkumpul di depan SMA Negeri 5 Yogyakarta untuk bersama-sama berangkat menuju tempat pertandingan yaitu GOR UNY. Pertandingan berjalan dengan lancar.

e. **Rincian Biaya**

Rp. 0

f. **Evaluasi**

**Hambatan**

- Jadwal yang molor atau tidak sesuai dengan *schedule* yang telah ditentukan membuat peserta futsal SMA Negeri 5 Yogyakarta dan supporter merasa kecewa.

**Solusi**

- Tim PPL memberikan semangat kepada siswa



## LAPORAN PPL INDIVIDU SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA

---

### **C. REFLEKSI KEGIATAN KKN**

Secara garis besar program kegiatan PPL individu dapat terlaksana dengan baik dan lancar. Hal ini tentu tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak terkait baik itu sekolah. Selama melaksanakan kegiatan PPL tidak banyak permasalahan dan hambatan yang ditemui, hal ini dikarenakan adanya dukungan dari sekolah yang mendukung atau membantu pelaksanaan kegiatan PPL di SMA Negeri 5 Yogyakarta.



### **BAB III**

#### **PENUTUP**

##### **A. KESIMPULAN**

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) Universitas Negeri Yogyakarta semester khusus tahun 2015 yang berlokasi di SMA Negeri 5 Yogyakarta telah dilaksanakan oleh mahasiswa pada 10 Agustus-12 September 2015. Kelompok PPL di lokasi ini terdiri dari 28 mahasiswa dari 12 program studi, yaitu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Pendidikan Bahasa Jerman, Pendidikan Seni Tari, Pendidikan Akuntansi, Pendidikan Akuntansi Kelas Internasional, Pendidikan Ekonomi, Pendidikan Sejarah, Pendidikan Geografi, Pendidikan Matematika, Pendidikan Kimia, Pendidikan Biologi Kelas Internasional, Pendidikan Fisika Kelas Internasional dan Pendidikan Bimbingan Konseling.

Tujuan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah melatih mahasiswa agar memiliki pengalaman yang nyata dalam proses pembelajaran dan kegiatan kependidikan lainnya di sekolah. Selain itu, kegiatan ini juga bertujuan untuk mengembangkan potensi diri mahasiswa sebagai tenaga keguruan yang profesional dan memiliki pengetahuan, sikap, serta keterampilan yang memadai. Kegiatan yang telah dilaksanakan meliputi penyusunan RPP, praktik mengajar, pembuatan soal evaluasi, serta kegiatan lainnya yang diselenggarakan di sekolah.

Praktik mengajar dimulai pada tanggal 12 Agustus 2015 sampai dengan 11 September 2015, dilakukan sebanyak 10 kali pertemuan perminggu dengan rincian sebagai berikut: 4 kelas X dengan pelajaran teori, 3 kelas XI dan 3 kelas XII dengan pelajaran praktik secara team teaching. Setiap pertemuan berdurasi dua jam pelajaran dengan satu jam pelajaran berdurasi 45 menit. Pokok bahasan yang diajarkan untuk kelas X adalah Apresiasi Seni Tari, untuk kelas XI adalah Pengenalan Tari Nusantara sedangkan untuk kelas XII yaitu Pengenalan Tari Mancanegara. Apresiasi Seni Tari yang diajarkan meliputi pokok bahasan jenis-jenis tari menurut fungsi, unsure-unsur dalam tari, jenis-jenis tari berdasarkan penyajian, tema dalam tari, periodisasi tari di Indonesia, pengenalan level dan pola lantai dalam tari. Semua itu disampaikan dengan metode ceramah dan berdiskusi. Pengenalan Tari Nusantara yang diajarkan meliputi pokok bahasan Tari Yospan dari Papua, sedangkan Pengenalan Tari Mancanegara yang diajarkan meliputi pokok bahasan Tari Polandia.



## LAPORAN PPL INDIVIDU SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA

---

Program kegiatan PPL ini dapat terlaksana dengan baik dan lancar berkat adanya bimbingan dan arahan dari guru pembimbing dan dosen pembimbing selama praktik mengajar. Selain itu, peran aktif peserta didik selama berlangsungnya kegiatan belajar mengajar (KBM) di dalam kelas juga memberikan kelancaran dalam program tersebut. Terlaksananya program PPL ini juga tidak terlepas dari dukungan dan bantuan pihak sekolah yang telah memberikan keluasan kesempatan kepada para mahasiswa PPL untuk mengembangkan potensi yang dimilikinya.

### **B. SARAN**

Demi terwujudnya pelaksanaan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) yang sekaligus dapat memberikan hasil yang optimal atau maksimal pada masa depan, praktikan mengungkapkan beberapa saran, yaitu:

#### **1. Bagi Sekolah**

- a. Hubungan kerjasama antara universitas dengan pihak sekolah, mahasiswa dengan pihak sekolah, mahasiswa dengan guru, serta mahasiswa dengan siswa sebaiknya lebih ditingkatkan guna mempererat tali persaudaraan, meningkatkan kualitas kerjasamanya di masa yang akan datang.
- b. Program kerja yang telah dilaksanakan oleh mahasiswa sebaiknya lebih ditingkatkan agar manfaat positifnya dapat diambil demi kebaikan bersama.
- c. Memperjelas koordinasi antara mahasiswa dengan pihak sekolah dalam pelaksanaan program kerja akan dilaksanakan.

#### **2. Bagi Universitas**

- a. Pihak universitas sebaiknya melakukan pengawasan dan monitoring terhadap situasi dan kondisi di tempat praktik, sehingga mahasiswa lebih terkontrol dan terpantau kegiatannya.
- b. DPL maupun guru pembimbing sebaiknya ada sosialisasi dan komunikasi mengenai tugas-tugas mereka dalam melaksanakan bimbingan, sehingga hal-hal yang harus dijalankan oleh mahasiswa menjadi lebih jelas.
- c. Sebaiknya pemenuhan fasilitas dan kebutuhan yang diperlukan oleh mahasiswa PPL untuk tahun yang akan datang dapat lebih ditingkatkan lagi.

#### **3. Bagi Mahasiswa**





**LAPORAN PPL INDIVIDU  
SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA**

---

- a. Dengan pengalaman yang telah dimiliki selama PPL, mahasiswa diharapkan mampu untuk menerapkan ilmu pengetahuannya di lingkungan sekolah.
- b. Mahasiswa hendaknya lebih mempersiapkan diri baik fisik maupun mental dengan sebaik-baiknya, kemudian pengetahuan dan penguasaan materi serta ketrampilannya agar dapat melaksanakan kegiatan PPL dengan baik dan lancar tanpa hambatan apapun.
- c. Meningkatkan komunikasi dan sikap yang baik dengan dosen pembimbing dan juga pihak sekolah



LAPORAN PPL INDIVIDU  
SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA

---

**DAFTAR PUSTAKA**

- UPPL. 2014. *Panduan PPL/ Magang III*. UPPL Universitas Negeri Yogyakarta  
UPPL. 2014. *Materi Pembekalan PPL*. UPPL Universitas Negeri Yogyakarta

# LAMPIRAN



Universitas Negeri Yogyakarta

## MATRIKS PROGRAM KERJA INDIVIDU PPL TAHUN 2015

**F01**

untuk  
mahasiswa

Nomor Sekolah :  
Nama Sekolah : SMA Negeri 5 Yogyakarta  
Alamat Sekolah : Jl. Nyi Pembayun No.39 Kotagede Yogyakarta

Nama Mahasiswa : Rr. Evi Widyoningsih  
No. Mahasiswa : 12209241027  
Fak/Prodi : FBS/Pend. Seni Tari

No	Program/Kegiatan	Jumlah Jam per Minggu					Jml Jam
		I	II	III	IV	V	
1	Pembuatan Program PPL						
	a. Observasi	2					2
	b. Menyusun Proposal Program PPL	2					2
	c. Menyusun Matriks Program PPL	2					2
2	Administrasi Pembelajaran/Guru						
	a. Silabus		4				4
	b. Piket Pagi Simpati	1		1			2
	c. Piket Pengendalian Pembelajaran	5		5			10
3	Pembelajaran Kukurikuler						
	a. Persiapan						
	1) Konsultasi	1	1	1	1	1	5
	2) Diskusi dengan rekan sejurusan	1	1	1	1	1	5
	3) Menyusun RPP	4	4	4			12
	4) Menyiapkan media pembelajaran	4	4	4			12
	5) Menyusun materi/lembar kerja siswa	2	2	2			6
	b. Pelaksanaan Mengajar Terbimbing	12	15	15	15	9	66
	c. Penilaian dan evaluasi	2	2	2	2	4	12
4	Pembelajaran Ekstrakurikuler (Non Mengajar)						
	a. Penanggung Jawab Unit Sekolah (Perpustakaan)	2	2	2	2	2	10





Universitas Negeri Yogyakarta

## MATRIKS PROGRAM KERJA INDIVIDU PPL TAHUN 2015

**F01**

untuk  
mahasiswa

	b. Inventarisasi Buku Sekolah	1	1	1	1	1	5
	c. Upacara Bendera		2	1	1	1	5
	d. Pendampingan Turnamen Futsal	4					4
	e. Pendampingan Pentas Pembukaan dan Penutupan MFC		5	3			8
5	Program Kelompok						
	a. <i>Management</i> Kewirausahaan		2,5	2,5	2,5	2,5	10
	b. Penamaan Ilmiah Tanaman Sekolah		2	2	2	2	8
	c. Mitigasi Bencana Alam				6		6
6	Penyusunan Laporan PPL					10	10
<b>Jumlah Jam</b>		45	47,5	46,5	33,5	33,5	<b>206</b>

Yogyakarta , 13 Agustus 2015



Mengetahui,  
Kepala Sekolah

**Drs. Jumiran, M.Pd.I.**  
NIP. 19590227 198203 1 001

Dosen Pembimbing Lapangan

**Dra. Titik Putraningsih, M.Hum**  
NIP. 19670829 199303 2 001

Mahasiswa

**Rr. Evi Widyoningsih**  
NIM 12209241027





Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

**F02**

untuk  
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMA Negeri 5 Yogyakarta  
ALAMAT SEKOLAH : Jl. Ngl. Pembayun No. 39 Kotagede, Yogyakarta  
GURU PEMBIMBING : Diah Purwandari, S. Pd.

NAMA MAHASISWA : R. Evi Widyaningsih  
NO. MAHASISWA : 12209241027  
FAK./JUR./PRODI : FBS / Pendidikan Seni Tari  
DOSEN PEMBIMBING : Dra. Titik Putraningsih, M. Hum.

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Senin, 10-08-15	<ul style="list-style-type: none"> <li>Penerijuan kembali ke SMAN 5 Yogyakarta</li> <li>→ Konsultasi ke guru Pembimbing</li> <li>→ Membuat RPP</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Peserta PPL diterima di SMA Negeri 5 Yogyakarta</li> <li>Pemberian tugas Perencanaan Pembelajaran</li> <li>- Membuat RPP</li> </ul>		
2.	Selasa, 11-08-15	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Pelaksanaan Pembelajaran kelas XI Tari Yospan</li> <li>→ Pendampingan Pelajaran kelas XII</li> <li>→ Pengecapan buku di Perpustakaan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Perkenalan dan Pemberian Separah tari Yospan</li> <li>Mendampingi Guru Pembimbing memberikan materi untuk kelas XII sebagai Pembuka.</li> <li>Buku baru tersampel rapi</li> </ul>		

Yogyakarta, 12 September 2019

Mengetahui :  
Dosen Pembimbing Lapangan

Dra. Titik Putraningsih, M. Hum.  
NIP. : 19670829 199303 2 001

Guru Pembimbing

Diah Purwandari, S. Pd.  
NIP. : 19810805 201406 2 002

Mahasiswa,

R. Evi Widyaningsih  
NIM. : 12209241027





Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

**F02**

untuk  
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : .....  
ALAMAT SEKOLAH : .....  
GURU PEMBIMBING : .....

NAMA MAHASISWA : .....  
NO. MAHASISWA : .....  
FAK./JUR./PRODI : .....  
DOSEN PEMBIMBING : .....

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
3.	Rabu, 12-08-15	→ Membuat RPP teori → Pendampingan belajar → Pendampingan belajar → Pendampingan belajar	RPP 1 kali pertemuan untuk kelas 8 Pendampingan Belajar bersama guru pembimbing di kelas 8C sebagai pengenalan dan pengantar. Pendampingan Belajar bersama guru Pembimbing di kelas XII IPS 3 sebagai pengenalan dan pengantar. Pendampingan Belajar bersama guru pembimbing di kelas X E sebagai pengenalan dan pengantar		
4.	Kamis, 13-08-15	→ Pelaksanaan mengajar	Menganalisis Video tari lalu berdiskusi bersama dan pemberian tugas di Kelas XI IPS 3		





Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

**F02**

untuk  
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : .....  
ALAMAT SEKOLAH : .....  
GURU PEMBIMBING : .....

NAMA MAHASISWA : .....  
NO. MAHASISWA : .....  
FAK./JUR./PRODI : .....  
DOSEN PEMBIMBING : .....

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
5.	Jem'at, 14-8-15	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) Pelaksanaan mengajar</li> <li>2) Pendampingan Futsal</li> <li>3) Pagi Simpati</li> <li>4) Pengecapan buku di Perpustakaan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pemberian materi jenis-jenis tari berdasarkan Fungsi dan unsur-unsur tari di kelas XB.</li> <li>Mendampingi supporter Futsal siswa di GOR UNY</li> <li>Bertugas untuk Pagi Simpati Jam ke-0</li> <li>Buku baru distempel dengan rapi.</li> </ul>		
6.	Sabtu, 15-08-15	1) Pelaksanaan Mengajar	Pemberian materi pengertian dan jenis-jenis tari di kelas XD		

Mengetahui :

Dosen Pembimbing Lapangan

*Titik Potraningsih*

Dra. Titik Potraningsih, M. Hum.  
NIP. : 19670829 199303 2 001

Guru Pembimbing

*Diah Porwandari*

Diah Porwandari, S.Pd.  
NIP. : 19810805 201406 2 002

Yogyakarta, 12 September 2015

Mahasiswa

*Evi Widyaningsih*

Rr. Evi Widyaningsih  
NIM. : 12209241029



Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

**F02**

untuk  
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : .....  
ALAMAT SEKOLAH : .....  
GURU PEMBIMBING : .....

NAMA MAHASISWA : .....  
NO. MAHASISWA : .....  
FAK./JUR./PRODI : .....  
DOSEN PEMBIMBING : .....

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
7.	Senin, 17-08-15	Upacara Penurunan Bendera Hari Proklamasi Kemerdekaan RI	Upacara terlaksana dengan tertib dan khidmat yang diikuti oleh warga kotagede.		
8.	Selasa, 18-08-15	Membuat RPP Pelaksanaan Pembelajaran kelas XI Tari Yospan Pelaksanaan Mengajar Membuat RPP	RPP untuk 1 kali pertemuan kelas X Pemberian materi Tari Yospan Ragam kedua Pemberian ragam awal Tari Polandia dan pemben- tukan kelompok di kelas XI RPP untuk 1 kali pertemuan kelas XI dan XII		
9.	Rabu, 19-08-15	Pelaksanaan mengajar Pelaksanaan mengajar	Pemberian materi jenis- jenis tari berdasarkan fungsi dan unsur-unsur tari di kelas XC. Pemberian ragam awal Tari Polandia dan		





Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

**F02**

untuk  
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : .....  
ALAMAT SEKOLAH : .....  
GURU PEMBIMBING : .....

NAMA MAHASISWA : .....  
NO. MAHASISWA : .....  
FAK./JUR./PRODI : .....  
DOSEN PEMBIMBING : .....

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
10.	Kamis, 20-8-15	<ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Pelaksanaan mengajar</li> <li>↳ Pelaksanaan mengajar</li> </ul>	Pembentukan kelompok di kelas XII IPS 3. Pemberian materi tari Yospani ragam awal di kelas XI IPS 3. Pemberian materi jenis-jenis tari berdasarkan penggalan dari tema dalam tari di kelas XB.		
11.	Jum'at, 21-8-15	<ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Piket pembelajaran</li> <li>↳ Pendampingan Ekstrakurikuler Tari</li> </ul>	Piket di ruang loby Gladhi Bersih Untuk Pentas Macho Futsal.		
12.	Sabtu, 22-8-15	<ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Pelaksanaan mengajar</li> <li>↳ Pelaksanaan mengajar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Pemberian materi Fungsi Tari dan Unsur-unsur tari di kelas XD</li> <li>↳ Pemberian materi ragam kedua tari Yospani di kelas XI IPS 1.</li> </ul>		

Mengetahui :

Dosen Pembimbing Lapangan

*[Signature]*

Dra. Tiuk Potraningsih, M. Hum.  
NIP. : 19670829 199303 2 001

Guru Pembimbing

*[Signature]*

Diah Purwanidari, S. Pd.  
NIP. : 19810805 201406 2 002

Yogyakarta, 12 September 2015

Mahasiswa,

*[Signature]*

Rr. Evi Widyaningsih  
NIM. : 12209241027



Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

**F02**

untuk  
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : .....  
ALAMAT SEKOLAH : .....  
GURU PEMBIMBING : .....

NAMA MAHASISWA : .....  
NO. MAHASISWA : .....  
FAK./JUR./PRODI : .....  
DOSEN PEMBIMBING : .....

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
13.	Minggu 23-08-15	→ Pendampingan Pentas Tari Pembukaan lomba Futsal	Pendampingan dan ikut serta merias penari.		
14.	Senin, 24-08-15	→ Pelaksanaan Mengajar	Pemberian materi jenis-jenis tari berdasarkan Penyajian dan Tema dalam tari di kelas XC.		
		→ Pelaksanaan Mengajar	Pemberian materi jenis-jenis tari berdasarkan Penyajian dan Tema dalam tari di kelas XD		
		→ Membuat RPP	→ RPP untuk 1 kali Pertemuan kelas X		
15.	Selasa, 25-08-15	→ Pelaksanaan Mengajar	Pemberian materi Tari Polandia di kelas XII IPS 1		
16.	Rabu	→ Membuat RPP	→ RPP untuk 1 kali pertemuan kelas XI		





Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

untuk  
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : .....  
ALAMAT SEKOLAH : .....  
GURU PEMBIMBING : .....

NAMA MAHASISWA : .....  
NO. MAHASISWA : .....  
FAK./JUR./PRODI : .....  
DOSEN PEMBIMBING : .....

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
16.	Rabu, 26-08-19	·) Pelaksanaan Mengajar	·) Pemberian materi jenis-jenis tari berdasarkan fungsinya dan unsur-unsur dalam Tari di kelas X A.		
		·) Pelaksanaan Mengajar	·) Pemberian materi Periode sasi tari di Indonesia, Pola lantai dan level di kelas X B.		
17.	Kamis, 27-08-19	·) Pelaksanaan Mengajar	·) Pemberian materi Tari Polandia ragam awal di kelas XII IPS 2		
		·) Pelaksanaan Mengajar	·) Pemberian materi Tari Polandia ragam pertengahan di kelas XII IPS 3		
18.	Jumat, 28-08-19	·) Piket Pembelajaran	·) Jaja Perpustakaan dan membantu melakukan pelabelan buku baru.		



Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

**F02**

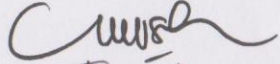
untuk  
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : .....  
ALAMAT SEKOLAH : .....  
GURU PEMBIMBING : .....

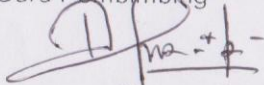
NAMA MAHASISWA : .....  
NO. MAHASISWA : .....  
FAK./JUR./PRODI : .....  
DOSEN PEMBIMBING : .....

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
19.	Sabtu, 29-8-15	<p>1) Pelaksanaan Mengajar</p> <p>2) Pelaksanaan Mengajar</p> <p>3) Pelaksanaan Mengajar</p> <p>4) Pendampingan Pentas Tari Untuk Penutupan Match Futsal</p>	<p>Pendalaman Materi Tari Yospan di kelas XI IPS 1</p> <p>Pendalaman Materi Tari Yospan di kelas XI IPS 2</p> <p>Memberikan materi Tari Yospan ragam akhir di kelas XI IPS 3</p> <p>Pendampingan dan membantu merias penari</p>		

Mengetahui :  
Dosen Pembimbing Lapangan

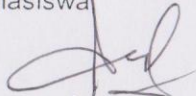
  
Dra. Titik Putraningsih, M. Hum.  
NIP. : 19670829 199303 2 001

Guru Pembimbing

  
Diah Purwandari, S. Pd.  
NIP. : 19810805 201406 2 002

Yogyakarta, 12 September 2015

Mahasiswa

  
Rr. Evi Widyaningsih  
NIM. : 12209241027





Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

**F02**

untuk  
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : .....  
ALAMAT SEKOLAH : .....  
GURU PEMBIMBING : .....

NAMA MAHASISWA : .....  
NO. MAHASISWA : .....  
FAK./JUR./PRODI : .....  
DOSEN PEMBIMBING : .....

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
20.	Senin, 31-08-15	1) Pelaksanaan Mengajar  2) Pelaksanaan Mengajar  3) Penyusunan evaluasi	Pemberian Materi Periodisasi Tari di Indonesia dan Pola lantai dalam tari serta level gerak tari di kelas XC.  Pemberian Materi Periodisasi Tari di Indonesia dan Pola lantai dalam tari serta level gerak tari di kelas XD  Membuat soal untuk ulangan teori kelas 8		
21.	Selasa, 01-09-15	1) Pelaksanaan Mengajar	Pemberian Materi Tari Polandia Ragam akhir di kelas XII IPS 1		



Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

untuk  
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : .....  
ALAMAT SEKOLAH : .....  
GURU PEMBIMBING : .....

NAMA MAHASISWA : .....  
NO. MAHASISWA : .....  
FAK./JUR./PRODI : .....  
DOSEN PEMBIMBING : .....

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
22.	Rabu, 2-9-19	1) Pelaksanaan Mengajar	Pemberian materi Jenis-jenis tari berdasarkan pengajaran dan tema dalam tari serta Periodisasi tari di Indonesia, 16 lantai dan level dalam tari di kelas 8A.		
		2) Pelaksanaan mengajar	Ujian/Ulangan teori di kelas 8 B.		
23.	Kamis, 3-9-19	1) Pelaksanaan Mengajar	Pemberian materi Tari Polandia Ragam Akhir di kelas XII IPS 2		
		2) Pelaksanaan Mengajar	Pemberian materi Tari Polandia Ragam Awal di kelas XII IPS 3		





Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

**F02**

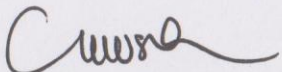
untuk  
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : .....  
ALAMAT SEKOLAH : .....  
GURU PEMBIMBING : .....

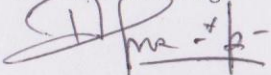
NAMA MAHASISWA : .....  
NO. MAHASISWA : .....  
FAK./JUR./PRODI : .....  
DOSEN PEMBIMBING : .....

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
24	Sabtu, 5-9-19	1) Pelaksanaan Mengajar	Ujian / Penilaian Praktik di kelas XI IPS 1		
		2) Pelaksanaan Mengajar	Ujian / Penilaian Praktik di kelas XI IPS 2		
		3) Pelaksanaan Mengajar	Ujian / Penilaian Praktik di kelas XI IPS 3		

Mengetahui :  
Dosen Pembimbing Lapangan

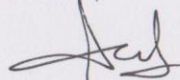
  
Dra. Titik Potraningsih, M.Hum  
NIP. : 19670829 199303 2 001

Guru Pembimbing

  
Diah Porwandari, S.Pd.  
NIP. : 19810805 201406 2 002

Yogyakarta, 12 September 2015

Mahasiswa,

  
Rr. Evi Widyaningsih  
NIM. : 12209241027



Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

untuk  
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : .....  
ALAMAT SEKOLAH : .....  
GURU PEMBIMBING : .....

NAMA MAHASISWA : .....  
NO. MAHASISWA : .....  
FAK./JUR./PRODI : .....  
DOSEN PEMBIMBING : .....

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
25.	Senin, 7-9-15	1) Pelaksanaan Mengajar	Ujian / Ulangan teori di kelas X E		
		2) Pelaksanaan Mengajar	Ujian / Ulangan teori di kelas X D		
26.	Selasa, 8-9-15	1) Pelaksanaan Mengajar	Ujian / Penilaian Praktik di kelas XII IPS 1		





Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

untuk  
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : .....  
ALAMAT SEKOLAH : .....  
GURU PEMBIMBING : .....

NAMA MAHASISWA : .....  
NO. MAHASISWA : .....  
FAK./JUR./PRODI : .....  
DOSEN PEMBIMBING : .....

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
27.	Rabu, 9-9-19	1) Pelaksanaan Mengajar	Ujian / Ulangan teori di kelas X A		
28.	Kamis, 10-9-19	1) Pelaksanaan Mengajar	Ujian / Penilaian Praktik di kelas XII IPS 2		
		2) Pelaksanaan Mengajar	Pemberian materi Tari Polandia Ragam akhir di kelas XII IPS 3 dan Ujian Praktek.		



Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

**F02**

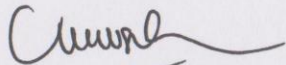
untuk  
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : .....  
ALAMAT SEKOLAH : .....  
GURU PEMBIMBING : .....

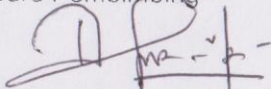
NAMA MAHASISWA : .....  
NO. MAHASISWA : .....  
FAK./JUR./PRODI : .....  
DOSEN PEMBIMBING : .....

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
29.	Jumat, 11-9-15	.) Membuat Soal Remidi .) Pelaksanaan Remidi	Soal Remidi berupa 30 soal Pilihan ganda. Ujian Remidi Teori Untuk kelas 8.		
30.	Sabtu, 12-9-15	.) Penarikan PPL	Penarikan PPL diikuti oleh 28 mahasiswa		

Mengetahui :  
Dosen Pembimbing Lapangan

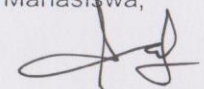
  
Dra Titik Potraningsih  
NIP. 19670829 199303 2001

Guru Pembimbing

  
Diah Purwandari, S.Pd.  
NIP. 19810805 201406 2 002

Yogyakarta, 12 September 2015

Mahasiswa,

  
Rr. Eri Widyaningsih  
NIM. 12209241027



Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL/MAGANG III Tahun 2015

**F03**

untuk mahasiswa

NOMOR LOKASI : .....  
NAMA SEKOLAH : SMA Negeri 5 Yogyakarta  
ALAMAT SEKOLAH : Jl. Pembayun No. 39 Kotagede Yogyakarta

No	Nama Kegiatan	Hasil Kuantitatif / Kualitatif	Serapan dana (Dalam Rupiah)				
			Swadaya/ Sekolah/ Lembaga	Mahasiswa	Pemda Kabupaten	Sponsor/ Lembaga/ lainnya	Jumlah
1.	Management Kewirausahaan	<p><b>Kuantitatif :</b> Kegiatan ini diikuti oleh seluruh siswa kelas X, XI, dan XII. Setiap kelas diberi jadwal untuk berjualan dengan masing-masing kelas mempunyai jatah 3 kali penjualan. Modal usaha penjualan berasal dari masing-masing kelas dengan ketentuan maksimal biaya Rp. 200.000,00.</p> <p><b>Kualitatif :</b> Siswa antusias menyambut perlombaan Kewirausahaan ini. Siswa</p>	-	a. Hadiah Unggas : Rp. 250.000 b. Hadiah Bingkisan : Rp. 100.000 c. Uang Pembinaan : Rp. 150.000 d. Piagam pigura : Rp. 100.00	-	-	Rp. 600.000,00



## LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL/MAGANG III Tahun 2015

**F03**

untuk mahasiswa

2.	Penamaan Ilmiah Tanaman Sekolah	<p>termotivasi untuk berjualan.</p> <p><b>Kuantitatif :</b> 10 tanaman sekolah diberi papan nama ilmiah</p> <p><b>Kualitatif :</b> Papan nama ilmiah terlihat menarik dipasang di badan pohon sehingga warga sekolah dapat melihat nama ilmiah yang tercantum.</p>	-	<p>a. Kertas : Rp 10.000</p> <p>b. Biaya laminasi : Rp 30.000</p> <p>c. Kawat : Rp 10.000</p>	-	-	Rp. 500.000,00
3.	Mitigasi Bencana	<p><b>Kuantitatif :</b> Kegiatan ini menghasilkan 9 poster mitigasi bencana. Kegiatan ini dilakukan pada tanggal 7 – 11 September 2015.</p> <p><b>Kualitatif :</b> Poster dipasang dengan menggunakan bingkai agar terlihat lebih menarik dan awet.</p>	-	<p>a. Kayu : Rp 90.000</p> <p>b. Triplek : Rp 70.000</p> <p>c. Paku : Rp 10.000</p> <p>d. Plastik : Rp 30.000</p>	-	-	Rp. 200.000,00



Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL/MAGANG III Tahun 2015

**F03**

untuk mahasiswa

4.	Praktik Mengajar	<p><b>Kuantitatif :</b> Praktik mengajar dimulai pada tanggal 12 Agustus 2015 sampai dengan 11 September 2015, dilakukan sebanyak 10 kali pertemuan perminggu. Praktikan mengajar 4 elar X, 3 elar XI, dan 3 kelas XII.</p> <p><b>Kualitatif :</b> Program kegiatan PPL ini dapat terlaksana dengan baik dan lancar berkat adanya bimbingan dan arahan dari guru pembimbing dan dosen pembimbing selama praktik mengajar</p>	-	Biaya Cetak Perangkat Pembelajaran Rp. 100.000	-	-	Rp. 100.000
----	------------------	--	---	---	---	---	-------------

Kepala Sekolah

Mengetahui,  
Dosen Pembimbing Lapangan

Penyusun

Drs. Jumiran, M. Pdl.  
NIP. : 19590227 198203 1 011

Dra. Titik Putraningsih, M.Hum.  
NIP. 19670829 199303 2 001

Rr. Evi Widyoningsih  
NIM. 12209241027





**KARTU BIMBINGAN PPL/MAGANG III DI SEKOLAH/ LEMBAGA**  
**PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL**  
**LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN (LPPMP) UNY**  
**TAHUN .....2015.....**

**F04**

**UNTUK MAHASISWA**

Nama Sekolah/ Lembaga : SMA NEGERI 5 YOGYAKARTA  
Alamat Sekolah/ Lembaga : Jl. Nuri Pembayun No. 39 Kotagede, Yogyakarta Fax./ Telp. Sekolah/Lembaga : 3774002  
Nama DPL PPL/ Magang III : Dra. Titik Putraningsih, M. Hum.  
Prodi / Fakultas DPL PPL/ Magang III : Pend. Seni Tari / Fakultas Bahasa dan Seni  
Jumlah Mahasiswa PPL/ Magang III : 2 Mahasiswa

No	Tgl. Kehadiran	Jml Mhs	Materi Bimbingan	Keterangan	Tanda Tangan DPL PPL/ Magang III
1.	19- 8- 2015	2	Disusun RPP dan materi mapel seni & Budaya		
2.	27- 8 - 2015	2	Pengelolaan kelas, percaya diri, format tata tulis		
3.	11 - 8 - 2015	2.	Konsultasi Laporan		

**PERHATIAN :**

- ☛ Kartu bimbingan PPL ini dibawa oleh mhs PPL/ Magang III (1 kartu untuk 1 prodi).
- ☛ Kartu bimbingan PPL/ Magang III ini harap diisi materi bimbingan dan dimintakan tanda tangan dari DPL PPL/Magang III setiap kali bimbingan di lokasi.
- ☛ Kartu bimbingan PPL/Magang III ini segera dikembalikan ke PP PPL & PKL UNY paling lambat 3 (tiga) hari setelah penarikan mhs PPL/Magang III untuk keperluan administrasi.



Yogyakarta, 4 September 2015  
Mhs PPL/Magang III Prodi Pend. Seni Tari  
  
Rr. Evi Widyaningsih  
NIM. 12209241027



## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**

Sekolah	: SMA Negeri 5 Yogyakarta
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/semester	: X / Semester Ganjil
Materi Pokok	: Apresiasi Seni Tari
Alokasi waktu	: 2 x 45 Menit (Pertemuan ke-1)

### **A. Standar Kompetensi**

Mengapresiasi karya seni tari

### **B. Kompetensi Dasar**

Memahami jenis-jenis tari menurut fungsi dan memahami unsur-unsur dalam seni tari.

### **C. Indikator**

1. Peserta didik dapat menjelaskan tentang jenis-jenis tari menurut fungsinya.
2. Peserta didik dapat memberikan contoh tarian pada masing-masing jenis fungsi.
3. Peserta didik dapat memberikan ciri-ciri tarian pada masing-masing jenis fungsi.
4. Peserta didik dapat menyebutkan unsur-unsur dalam seni tari.

### **D. Tujuan Pembelajaran**

#### **- Kognitif**

1. Peserta didik dapat memahami jenis-jenis tari menurut fungsi dengan sikap apresiatif.
2. Peserta didik dapat memahami unsur-unsur dalam seni tari dengan sikap apresiatif yang baik

#### **- Afektif**

1. Peserta didik menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni tari.

#### **- Psikomotor**

1. Siswa dapat menjelaskan tentang jenis-jenis tari menurut fungsi.

2. Siswa dapat menyebutkan unsur-unsur yang ada dalam tari

#### E. Materi pembelajaran

a.) Jenis-jenis tari di Indonesia dibedakan menjadi :

##### 1. Tari Upacara

Tari upacara banyak hidup dan berkembang pada masyarakat primitif. Yang termasuk tari upacara adalah sebuah tari yang mempunyai kekuatan magis dan sakral.

a. Ciri-ciri umum tari upacara antara lain :

1. Gerak tari imitatif / meniru gerak alam dan merupakan ekspresi kehendak jiwanya.
2. Suasana magis, religius dan sakral.
3. Iringan tari monoton tetapi menggugah.
4. Komposisi lantai sederhana, biasanya lingkaran dan dilaksanakan secara kolektif.

b. Contoh beberapa tari upacara :

1. Tari Kecak (Bali)
2. Tari Bedhaya Semang (Yogyakarta)
3. Tari Nglango (Jawa Barat)
4. Tari Seblang (Banyuwangi)
5. Tari Mon dari (Irian Jaya)

##### 2. Tari Hiburan

Tari Hiburan adalah sebuah tari yang menitik beratkan pada hiburan bukan pada segi keindahan. Tarian hiburan pada umumnya merupakan tarian pergaulan.

a. Ciri-ciri umum tari hiburan diantaranya adalah :

1. Gerak tari sederhana, orang mudah menirunya.
2. Suasana gembira ria.
3. Iringan tari sangat praktis dan jelas.
4. Pelakunya biasanya pasangan pria dan wanita atau kelompok.
5. Komposisi lantai selalu menutup.

b. Contoh beberapa tari hiburan :

1. Tari Tayub (Jawa Tengah)
2. Tari Kethuk Tilu (Jawa Barat)
3. Tari Gandrung (Banyuwangi)

4. Tari Jaged Bumbung (Bali)
5. Tari Serampang Dua Belas (Sumatera)

### 3. Tari Pertunjukan

Tari pertunjukan adalah sebuah tari yang menitikberatkan pada segi keindahan bukan pada segi hiburannya. Yang termasuk dalam tari pertunjukan adalah tari-tari rakyat, tari-tari upacara, tari hiburan yang sudah digarap menjadi sebuah tari pertunjukan tentu saja dengan mengindahkan kaidah-kaidah keindahannya.

#### a. Ciri-ciri tari pertunjukkan yaitu :

1. Pola garapannya merupakan penyajian yang khusus untuk dipertunjukkan.
2. Adanya faktor imajinatif dan kreativitas.
3. Adanya ide yang mengarah kepada bentuk pementasan yang profesional.
4. Tempat pementasan ditempat yang khusus atau teater.

#### b. Contoh-contoh tari pertunjukkan antara lain :

1. Tari Gambyong (Surakarta)
2. Tari Golek (Yogyakarta)
3. Tari Ngemo (Jawa Timur)
4. Tari Piring (Sumatra)

### b.) Unsur-unsur Tari

1. Gerak adalah perubahan pose dari pose satu ke pose selanjutnya.
2. Desain musik dalam konteks tari adalah suatu komposisi musik yang didesain khusus untuk mengiringi, memperkuat ekspresi, memberi ilustrasi yang mengimbangi suatu garapan tari.
3. Tata rias adalah melukis atau membentuk muka agar sesuai dengan tema atau karakter tari yang dibawakan.
4. Tata busana adalah segala aturan atau ketentuan mengenai penggunaan busana atau kostum dalam seni tari.
5. Tema adalah ide atau motivator munculnya suatu garapan seni tari.
6. Tata pentas adalah penataan pentas atau panggung sehingga sesuai dengan tuntutan adegan yang sedang berlangsung.
7. Tata cahaya adalah penataan sinar lampu sehingga sesuai dengan adegan pertunjukan.
8. Tempat adalah suatu bentuk ruang yang datar dan dapat dilihat.

9. Irama (ritme) adalah panjang pendeknya, tinggi rendahnya dan keras lembutnya bunyi.
10. Properti adalah perlengkapan dalam menari. Properti juga bisa sebagai aksesoris penari.

#### F. Metode Pembelajaran

Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, tanya jawab, dan tugas.

#### G. Kegiatan Pembelajaran

##### 1. Kegiatan Pendahuluan (10 menit )

###### a. Apersepsi

- 1) Mengucapkan salam pembuka
- 2) Berdoa untuk mengawali pelajaran
- 3) Mengabsen kehadiran peserta didik
- 4) Memberikan pengantar tentang materi yang akan disampaikan

###### b. Motivasi

Memberi motivasi agar peserta didik tertarik untuk mempelajari materi yang akan diberikan.

##### 2. Kegiatan inti (70 menit)

###### a. Eksplorasi

- 1) Peserta didik diberikan materi menggunakan layar LCD.
- 2) Peserta didik diminta untuk menceritakan pengalaman yang berkaitan dengan tari untuk mendapatkan contoh.

###### b. Elaborasi

- 1) Peserta didik menjelaskan tentang jenis-jenis tari menurut fungsinya.
- 2) Peserta didik memahami unsur-unsur dalam seni tari.
- 3) Peserta didik menanyakan materi yang belum jelas.

###### c. Konfirmasi

- 1) Peserta didik yang lain menjawab dan mengoreksi jawaban dari temannya
- 2) Guru memberikan penegasan tentang jawaban yang benar

3. Penutup (10 menit)
  - a. Guru menarik kesimpulan tentang apa yang dipelajari hari ini.
  - b. Guru meninggalkan kelas dengan mengucapkan salam penutup (berdoa bila jam terakhir pelajaran).

H. Sumber Belajar

- Buku
  - a. F. Nangkir Saragih, 1994. *Pendidikan Seni Tari*. Jakarta : Erlangga
  - b. Kusnadi,2009. *Seni Tari*. Solo : PT tiga serangkai Pustaka Mandiri
  - c. N. Suprajan, dkk. 1992. Pengantar Pengetahuan Tari. Jakarta : Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Pertama kejuruan Direktorat Jendral Pendidikan Dasar Menengah Pertama Pendidikan Dan Kebudayaan.

I. Media Pembelajaran

- Layar LCD
- Laptop

J. Penilaian

Indikator Pencapaian Kompetensi	Teknik Penilaian	Bentuk Instrumen	Instrumen
1. Menyebutkan jenis-jenis tari menurut fungsinya.	Tertulis	Tertulis	1. Sebutkan jenis-jenis tari menurut fungsinya !  Jawaban : Tari hiburan, Tari pertunjukan dan tari upacara.
2. Menyebutkan contoh tarian berdasarkan fungsinya.	Tertulis	Tertulis	2. Carilah masing-masing 5 contoh tarian berdasarkan fungsinya di seluruh Indonesia !  Jawaban a. Tari Upacara (Bedhaya Semang

			<p>Yogyakarta,Tari Nglange dari jawa barat, Tari Rokatenda dari Flores, Tari Mon dari Irian Jaya, Tari kabokang dari Sumbawa)</p> <p>b.Tari Hiburan (Tayub dari jawa tengah, Joged Bumbug dari Bali, Tari Gandrung dari Banyuwangi, Tari Kethuk Tilu dari jawa barat, Tari Serampang Duabelas)</p> <p>c.Tari Pertunjukan (Tari Gambyong jawa tengah, Tari Golek dari Yogyakarta, Tari Ngemo Jawa Timur, Tari Piring Sumatrera)</p>
3. Menyebutkan unsur-unsur seni tari.	Tertulis	Tertulis	<p>1. Apa itu unsur tari</p> <p>Jawaban :</p> <p>Unsur tari adalah sebuah komponen yang terkait satu sama lain sebagai media pendukung untuk menciptakan sebuah karya seni tari.</p> <p>2. Sebutkan unsur-unsur dalam tari ?</p> <p>Jawaban :</p>

			Gerak, Iringan, Tata rias, Tata busana, Tema, Tata pentas, Tata cahaya, Tempat, Irama, dan Properti.
--	--	--	--

Aspek-aspek yang dinilai	Kriteria Penilaian		
	1	2	3
Ketepatan jawaban			
Bahasa yang baik			
Argumentif			

### Petunjuk Penyekoran :

Skor akhir menggunakan skala 1-3

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :

$$\frac{\text{Skor di peroleh} \times 3}{\text{skor maksimal}} = \text{skor akhir}$$

Keterangan :

Nilai	Rentang Skor
1 = Baik	(80-100)
2 = Cukup	(50-70)
3 = Kurang	(10-40)

Yogyakarta, 10 Agustus 2015

Mengetahui,  
Guru Mata Pelajaran Seni Budaya

Diah Purwandari, S.Pd.  
NIP. 19810805 201406 2 002

## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**

Instansi : SMA Negeri 5 Yogyakarta  
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA  
Kelas/semester : X/ (semester 1)  
Materi Pokok : Apresiasi Seni Tari  
Alokasi waktu : 2 X 45 (Pertemuan Kedua)

### **A. Standar Kompetensi**

Mengapresiasi karya seni tari

### **B. Kompetensi Dasar**

Memahami jenis-jenis tari berdasarkan penyajian dan Tema dalam Tari

### **C. Indikator**

1. Peserta didik dapat menjelaskan tentang jenis-jenis tari berdasarkan penyajiannya.
2. Peserta didik dapat memberikan menjelaskan tentang tema-tema yang ada dalam tari.

### **D. Tujuan Pembelajaran**

#### **- Kognitif**

1. Peserta didik dapat memahami jenis-jenis tari berdasarkan penyajiannya.
2. Peserta didik dapat memberikan contoh tarian pada masing-masing jenis tari berdasarkan penyajiannya.
3. Peserta didik dapat memahami jenis tari berdasarkan tema dalam seni tari.

#### **- Afektif**

1. Peserta didik menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni tari.

#### **- Psikomotor**

1. Siswa dapat menjelaskan tentang jenis-jenis tari berdasarkan penyajiannya.



2. Peserta didik dapat menyebutkan contoh tari berdasarkan jenis penyajiannya.
3. Siswa dapat menyebutkan tema-tema dalam tari..

#### E. Materi pembelajaran

##### a) Jenis-jenis tari berdasarkan penyajiannya

Dilihat dari bentuk penyajiannya, tari dapat dibedakan menjadi :

- 1. Tari Tunggal (Solo)
- 2. Tari Berpasangan (Duet)
- 3. Tari Kelompok
- 4. Tari Masal

Dalam pengertian diatas masing-masing bentuk ada keterkaitannya, misalnya bentuk tunggal bisa menjadi bentuk massal apabila dilakukan oleh banyak penari, tetapi bentuk tari tunggal yang menggambarkan tokoh dari suatu cerita tidak tepat untuk tari massal, misalnya Tari Gatutkaca. Demikian juga bentuk tari berpasangan bisa menjadi bentuk massal apabila dilakukan oleh beberapa pasang penari.

##### 1. Tari Tunggal

Tari tunggal adalah tari yang dilakukan oleh satu orang penari. Pada bentuk tunggal ini, gerak tarinya bisa merupakan penggambaran dari suatu obyek tertentu (binatang, kegiatan manusia), bisa juga penokohan dari suatu cerita (penggambaran seorang tokoh dalam cerita tertentu). Dalam membawakan tari tunggal, seorang penari dapat lebih bebas mengungkapkan ekspresinya, tanpa harus menyesuaikan penari lainnya dan dibutuhkan rasa percaya diri yang tinggi serta harus dapat mengisi ruang pentas yang disediakan untuk menari.

Macam-macam bentuk tari tunggal :

- a. Gambyong ( Surakarta, jawa tengah)
- b. Golek ayun-ayun ( Yogyakarta )
- c. Bathara (Sulawesi)
- d. Panji semirang (Bali)
- e. Bondhan ( Surakarta, jawa tengah )
- f. Klana Topeng (Yogyakarta)
- g. Tari Merak (Sunda dan Bali)
- h. Tari Pendet (Bali)

- i. Tari Topeng Rummyang (Cirebon )
- j. Tari Taruna Jaya dari Bali, Tari Srikandi (Bali)
- k. Tari Jejer dari Banyuwangi (Jawa Timur)
- l. Tari Kancet Ledo dari (Kalimantan ,Dayak Kenyah)
- m. Tari Gandrung dari (Banyuwangi)
- n. Topeng Gegot (Jakarta)
- o. Tari Kandagan ( Jawa Barat)

## 2. Tari Berpasangan / Duet

Tari Berpasangan adalah tari yang dilakukan oleh dua orang penari dengan karakter tidak selalu sama, tetapi yang terpenting adalah gerakannya saling berhubungan atau ada keterpaduan jalinan gerak antara keduanya. Sebagai persiapan dalam membawakan bentuk tari berpasangan sama dengan persiapan dalam membawakan tari tunggal ditambah yang penting adalah keterlatihan dengan partner / pasangan tari untuk mewujudkan keserasian atau keharmonisan.

Macam-macam tari berpasangan :

- a. Srikandhi Mustakaweni (Surakarta, Jawa tengah)
- b. Srikandi-Suradewati ( Yogyakarta)
- c. Panembrame (Bali)
- d. Karonsih (surakarta, Jawa tengah)
- e. Yospan (Papua)
- f. Serampang dua belas
- g. Tari Payung (Sumatera Barat)

## 3. Tari Kelompok

Tari kelompok adalah tari yang dilakukan oleh beberapa penari dimana antara satu penari dengan penari yang lain gerakannya berbeda, meskipun gerakannya tidak sama tetapi gerakan tersebut ada hubungan yang merupakan jalinan untuk mencapai keterpaduan. Jadi dalam tari kelompok ini penyajiannya berbeda sekali dengan tari tunggal, maupun tari massal.

Macam-macam tari kelompok :

- a. Tari Bedhaya (Yogyakarta)
- b. Tari Srimpi (Yogyakarta)
- c. Tari Lawung (Yogyakarta)

- d. Tari cakalele (maluku)
- e. Tari sajojo (Papua)

#### 4. Tari Massal

Tari massal adalah tari yang dilakukan oleh banyak penari dengan ragam gerak yang sama, dan antara penari satu dengan penari yang lain, tidak ada jalinan gerak yang saling melengkapi. Dalam tari massal ini busana / kostum bisa sama / seragam, bisa juga berbeda dan mungkin juga ada pembagian penari dengan pola lantai yang berlainan. Contoh : Tari Gambyong, Tari Golek, Tari Jaranan, Tari Wanara dan lain sebagainya.

#### b) Tema-Tema Dalam Tari

##### 1. Tema Dramatik

Tema Dramatik yaitu karya seni tari yang dalam penyajiannya menggunakan cerita/drama atau dalam tari tersebut ada latar belakang cerita nya. Tari yang bertema dramatik bisa dilakukan oleh satu orang penari, dua atau banyak penari. Misalnya pada Tari klana Topeng (tunggal). Srikandi-Suradewati ( Berpasangan).

Pada tema dramatik bentuk kelompok dibedakan menjadi :

- a. Dramatari berdialog
  - Dramatari berdialog prosa (Wayang Orang, prembon dari bali)
  - Dramatari berdialog puisi/tembang (Langendrian, langen mandrawanara)
- b. Dramatari tanpa dialog : sendratari (seni,Drama dan Tari)

##### 2. Tema non Dramatik

Karya tari yang dalam penyajiannya tidak menggunakan cerita atau tidak merupakan bagian dari suatu cerita, tetapi menggambarkan sesuatu (Tari Kuda-Kuda, tari Golek)

##### 3. Tema Heroik

Pada tema heroik biasanya berbentuk perang atau tanding yang menggambarkan kegagahan dan keperwiraan. (Tari Prawiraguna, Tari Bambang cakil)

#### 4. Tema Erotik

Karya tari yang bertema erotik menggambarkan percintaan antara pria dan wanita. Dalam tema ini dapat di tarikan tunggal maupun pasangan. (Tari Gatotkaca Gandrung, Tari Karonsih)

#### 5. Tema Imitatif/totemitis

Tari yang bertema imitatif adalah gerak tari yang menirukan binatang atau hewan dan alam. (Tari Kelinci, Tari Kupu-kupu)

### F. Metode Pembelajaran

- Ceramah
- Tanya jawab
- Tugas

### G. Kegiatan Pembelajaran (1 X 10 menit)

#### 1. Kegiatan Pendahuluan

##### a. Apersepsi

- Mengucapkan salam pembuka
- Berdoa untuk mengawali pelajaran
- Mengabsen kehadiran peserta didik
- Memberikan pengantar tentang materi yang akan di sampaikan

##### b. Motivasi

Memberi motivasi agar peserta didik tertarik dan berminat untuk mempelajari materi yang akan di berikan

#### 2. Kegiatan inti (70 menit)

##### a. Eksplorasi

- Peserta didik di berikan materi menggunakan layar LCD
- Peserta didik di minta untuk menceritakan pengalaman yang berkaitan dengan tari untuk mendapatkan contoh
- Peserta didik mencari tarian atau daerah asal tarian yang di berikan.

b. Elaborasi

- Peserta didik menjelaskan tentang jenis-jenis tari berdasarkan penyajiannya.
- Peserta didik membuat kelompok untuk mengerjakan tugas yang di berikan
- Peserta didik memahami tema-tema dalam tari
- Peserta didik di beri waktu untuk bertanya jika masih ada materi yang belum jelas.

c. Konfirmasi

- Salah satu peserta didik menjelaskan tentang tugas yang di berikan
- Peserta didik yang lainnya mengkoreksi jawaban dari temannya
- Guru memberi penegasan tentang jawaban yang diberikan oleh peserta didik.

3. Penutup (10 menit)

- a. Guru menarik kesimpulan tentang apa yang dipelajari hari ini.
- b. Guru meninggalkan kelas dengan mengucapkan salam peutup (berdoa bila jam terakhir pelajaran).

H. Sumber Belajar

Buku

- a. F. Nangkir Saragih, 1994. *Pendidikan Seni Tari*. Jakarta : Erlangga
- b. Kusnadi, 2009. *Seni Tari*. Solo : PT tiga serangkai Pustaka Mandiri
- c. N. Suprajan, dkk. 1992. Pengantar Pengetahuan Tari. Jakarta : Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Pertama kejuruan Direktorat Jendral Pendidikan Dasar Menengah Pertama Pendidikan Dan Kebudayaan.
- d. Y. Sumandiyo Hadi, 2011. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta : Cipta Media
- e. Internet
- f.

I. Medi Pembelajaran

- Layar LCD

- Laptop
- Speaker

## J. Penilaian

Indikator Pencapaian Kompetensi	Teknik Penilaian	Bentuk Instrumen	Instrumen
1. Peserta didik dapat menjelaskan tentang jenis-jenis tari berdasarkan penyajiannya.	Tertulis	Tertulis	Sebutkan dan jelaskan jenis-jenis tari berdasarkan penyajiannya !
2. Peserta didik dapat memberikan penjelasan tentang tema-tema yang ada dalam tari.	Tertulis	Tertulis	Sebutkan Tema-tema yang ada dalam tari dan jelaskan !

Aspek-aspek yang dinilai	Kriteria Penilaian		
	1	2	3
Ketepatan jawaban			
Bahasa yang baik			
Argumentif			

Petunjuk Penyekoran :

Skor akhir menggunakan skala 1-3

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :

$$\frac{\text{Skor di peroleh} \times 3}{\text{skor maksimal}}$$

Keterangan :

Nilai	Rentang Skor
1 = Baik	(80-100)
2 = Cukup	(50-70)
3 = Kurang	(10-40)

Yogyakarta, 10 Agustus 2015

Mengetahui,  
Guru Mata Pelajaran Seni Budaya

Diah Purwandari, S.Pd.  
NIP. 19810805 201406 2 002

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)**

Sekolah	: SMA Negeri 5 Yogyakarta
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/semester	: X / Semester Ganjil
Materi Pokok	: Apresiasi Seni Tari
Alokasi waktu	: 2 x 45 Menit (Pertemuan ke-3)

**A. Standar Kompetensi**

Mengapresiasi karya seni tari

**B. Kompetensi Dasar**

Mengetahui periodisasi tari di Indonesia serta memahami pola lantai dan level gerak dalam tari.

**C. Indikator**

1. Peserta didik dapat menjelaskan periodisasi tari di Indonesia.
2. Peserta didik dapat menjelaskan pola lantai dan level gerak dalam tari.

**D. Tujuan Pembelajaran**

- Kognitif

1. Peserta didik dapat memahami periodisasi tari di Indonesia dengan sikap apresiatif.
2. Peserta didik dapat memahami pola lantai dan level gerak dalam seni tari.

- Afektif

1. Peserta didik menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni tari.

- Psikomotor

1. Siswa dapat menjelaskan tentang periodisasi tari di Indonesia.
2. Siswa dapat menjelaskan pola lantai dan level gerak
3. Siswa dapat menanggapi dan menjawab setiap pertanyaan lain yang di berikan.



## E. Materi pembelajaran

### a.) Periodisasi Tari Di Indonesia

#### 1. Jaman Masyarakat Primitif

Jaman primitif meliputi jaman batu dan jaman logam, dimana kehidupan manusia masih sangat dipengaruhi oleh kekuatan alam sekitarnya yang bersifat magis, sehingga tari tariannya bersifat magis dan sakral. Pada jaman batu ada beberapa peninggalan berupa karya seni yang diwariskan kepada keturunan mereka berupa bayangan-bayangan tipis dari tangan mereka. Adapun bayangan tangan tersebut menekankan pada jari-jari mereka yang terentang pada permukaan batu, memoleskan cat merah disekitarnya, dan terciptalah bentuk-bentuk cetakan yang tahan lama. Susunan yang tidak keruan dari siluet tangan pada dinding-dinding gua tampak seperti hiruk pikuk. Pada dinding gua juga ditemukan bekas cetakan kaki, beberapa bentuk manusia dan binatang laut, serta banyak tanda-tanda atau simbol, diantaranya sebuah gambar bulan sabit dan desain-desain lainnya yang kurang dikenal. Berdasarkan uraian di atas, menunjukkan bahwa ciptaan karya seni pada jaman primitif masih dilestarikan sampai saat ini, demikian juga karya-karya tari.

Tari-tarian pada jaman primitif menekankan pada upacara-upacara adat maupun penyembahan. Soedarsono mengatakan bahwa pada orang-orang Mimika terdapat panggung yang disebut Mbii Kawane yang khusus untuk mementaskan dramatari topeng, yang merupakan upacara penyembahan kepada arwah nenek moyang. Berdasarkan hal tersebut, topeng dijadikan media untuk upacara dalam menjalin hubungan dengan arwah nenek moyang. Topeng sudah ada dan telah dikenal oleh masyarakat semenjak jaman primitif, hal itu ditegaskan oleh pendapat Curt, Sachs yang mengatakan bahwa topeng mempunyai akar pokok dalam kebudayaan Totem. Dijelaskan bahwa bentuk lukisan sebagian menggambarkan manusia dan sebagian mewujudkan hewan, dapat dilihat pada lukisan di dalam guagua. Selain topeng berakar pada kebudayaan Totem, topeng juga berakar dari tari-tarian primitif dalam upacara suci, seperti misalnya topeng yang terdapat pada suku Dayak Kalimantan Selatan dan Tengah yang digunakan dalam upacara *tiwah* sebagai penutupan upacara pelayatan. Sehubungan dengan topeng Lelyveld berpendapat, topeng purba diberi tekanan pada pertunjukan magis untuk menghormati arwah-arwah, yang merupakan bagian tata upacara animistik dalam masyarakat Jawa Kuna. Tari primitif bersifat magis atau sakral dan

berciri khas sederhana. Apabila ditinjau dari terminology, primitif berasal dari kata *primus* (bahasa latin) yang berarti pertama. Dengan demikian tarian ini dapat dikatakan tarian yang paling tua umurnya. Bahkan dapat dikatakan bahwa tarian primitif telah ada semenjak manusia ada di dunia ini, atau boleh dikatakan hampir seumur manusia. Kehidupan masyarakat primitif dalam kehidupannya sehari-hari dipimpin oleh roh-roh nenek moyang yang telah mati yang dipercaya tinggal di gunung-gunung. Mereka menganggap bahwa roh-roh itulah yang tinggal di sumber-sumber sungai yang tersembunyi, yang tanpa air, dan tak ada padi yang tumbuh. Mereka adalah pendiri dari komunitas desa, mereka menegakkan adat kebiasaan serta menjaga pertumbuhannya. Nenek moyang ini juga mengatur sumber-sumber kekuatan hidup magis, kekuatan yang menyebabkan bukan saja hidup manusia, tetapi juga hidup binatang dan tumbuhan, bahkan komunitas manusia *fluidum* yang misterius yang tanpa ia, tak mungkin ada kemakmuran. Pada jaman primitif terutama di bagian timur dari kepulauan Indonesia, tanah leluhur diduga ada di seberang laut, dari roh-roh si mati dipercaya mengadakan perjalanan ke sana dengan perahu. Puncak-puncak gunung juga dipercaya secara luas sebagai tempat tinggal para dewa dan roh-roh leluhur. Juga gunung-gunung berapi yang tinggi dipandang memiliki kehidupan serta roh mereka sendiri, dan mereka dihormati.

## **2. Jaman Masyarakat Feodal**

### **a. Jaman Indonesia Hindu**

Jaman Indonesia Hindu dimulai sejak datangnya pedagang-pedagang dari India yang kemudian menetap di Indonesia. Budaya India kemudian mempengaruhi budaya Indonesia. Salah satunya adalah seni tari yang merupakan salah satu bagian yang penting dalam upacara keagamaan pada jaman Hindu. Sebagai bukti dapat dilihat pada relief-relief yang terdapat pada candi yang menggambarkan penari-penari yang sedang menari.

Pada Jaman Hindu ditandai dengan kerajaan Hindu tersebar di Jawa dan Sumatra, serta di Kutai Kalimantan Timur dan Tarumanagara di Jawa Barat pada abad ke 5, serta Kerajaan Sriwijaya di Sumatra Selatan pada abad ke 7. Kebudayaan Jawa Hindu mencapai puncak di Jawa tengah pada abad ke 7 sampai abad ke 10. Hal tersebut ditandai dengan adanya dua dinasti yang memerintah dan mereka bersaing, yaitu Buddhisme dan

Shiwait antara abad ke 8 dan akhir abad ke 10. Para penyebar Budhisme adalah dinasti Syailendra (secara harafiah berarti yang dipertuan dari gunung), kemudian mengembangkan kerajaan Sriwijaya yang berpusat di Sumatera dan menjadi kerajaan Raya. Kerajaan dari dinasti Shiwait yang menggantikan dinasti Syailendra di Jawa dikenal sebagai Mataram. Di Jawa Timur kurang lebih pada abad ke 10 sampai abad ke 16 dalam pemerintahan Raja Sendok, Dharmawangsa dan Airlangga (929-1047), muncul tiga kerajaan timbul secara bergantian sebagai pusat kerajaan di Jawa Timur, yaitu Kediri, Singasari, dan Majapahit, yang melebarkan kekuasaan sampaim meliputi bagian-bagian lain dari kepulauan, sertam memberi pengaruh kuat pada perkembangan seni tari di Bali. Pada Jaman Kediri (abad XII), pertunjukan tari topeng berkembang di dalam istana dengan istilah *wayang wong*, *atapukan*, *patapelan* dan *raket*. Cerita yang dipergunakan dalam pertunjukan topeng pada jaman Kediri menggunakan cerita Mahabarata dan Ramayana. Sehubungan dengan hal tersebut Poerbotjaroko memberi penjelasan bahwa cerita Ramayana dan Mahabarata berkembang pada jaman Kediri. Pada jaman itu banyak cerita yang bersumber dari Ramayana dan Mahabarata, antara lain *Gathukatjasraya*, *Ardjunawiwaha*, dan *Kresnayana*. Pada jaman Majapahit pertunjukan tari topeng jugadikenal dengan istilah *atapukan*, *patapelan* dan *raket*. Pada masa pemerintahan Prabu Hayam Wuruk permainan topeng mengalami perkembangan dengan baik. Hal itu dapat dilihat dari pertunjukan topeng yang dipentaskan di dalam istana untuk kepentingan pesta kerajaan Majapahit yang ditarikan sendiri oleh Prabu Hayam Wuruk. Hal itu dipertegas oleh Mulyana dalam *Nagara Kertagama* yang menceritakan bahwa Prabu Hayam Wuruk tampil ke depan untuk menari *panjak*. Adapun syairnya antara lain berbunyi, “Sri Kertawardana tampil ke depan menari panjak. Bergegas lekas panggung disiapkan di tengah mandapa. Sang permaisuri berhias jamang laras menyanyikan lagu. *Luk* suaranya mengharu rindu, tingkahnya memikat hati”. Kehidupan tari topeng tidak bisa berkembang dengan baik, sepeninggal Prabu Hayam Wuruk pada tahun 1399, dikarenakan sepeninggal Prabu Hayam Wuruk di Majapahit terjadi kericuhan yang berkisar pada masalah perebutan tahta kerajaan. Keadaan demikian mengakibatkan suramnya Majapahit. Pada tahun 1478 M kekuasaan tahta kerajaan Majapahit dapat direbut kembali oleh Dyah Girindra Wardana dengan menewaskan Kerta Bumi yang ditandai dengan *sengkalan* “*Sirna ilang Kertaning Bumi*” atau tahun 1400

Saka. Para penulis tradisi berpendapat bahwa Majapahit runtuh diakibatkan serangan R. Patah dari Demak pada tahun 1478 M. Runtuhnya Majapahit juga disebabkan oleh faktor politik yaitu peranan agama Islam yang menyebabkan takluknya Majapahit oleh kerajaan Demak. Dengan runtuhnya kerajaan Majapahit bukan berarti bahwa tari topeng tidak bisa berkembang. Soedarsono mengatakan bahwa pada jaman Demak, Pajang dan Mataram dramatari topeng masih tetap mengalami perkembangan yang baik. Pendapat di atas dapat dibuktikan, bahwa pada Susuhunan Mangkurat I setiap hari Sabtu diselenggarakan pertunjukan tari, di antaranya badut. Badut merupakan pertunjukan komedi yang penarinya memakai topeng . Pada jaman Hindu, seni tari merupakan salah satu bagian yang penting dalam upacara keagamaan. Sebagai bukti dapat dilihat pada relief-relief yang terdapat pada candi yang menggambarkan penaripenari yang sedang menari. Bukti tarian yang ada pada jaman Hindu dilukiskan dalam tiga urutan yang berbeda dari relief tinggi di candi Shiva. Di sekeliling badan bawah ada 24 penjaga mata angin (lokapala). Beberapa dewa yang duduk ini diapit oleh para pelayan. Seri lain yang dipahatkan di dinding luar dari *balustrade* terdiri dari 62 penari dan musisi kawangan. Rasa gerak yang hidup dan kadang-kadang sikap-sikap yang penuh kegembiraan, berdasarkan pada momenmomen penting terkenal dalam tarian Shiva, begitu pentingnya momen tersebut hingga seluruh candi seolah-olah tercekam oleh ritme-ritme tari mereka. Setiap kelompok penari yang berhenti, diselingi dengan sekelompok tiga makhluk kahyangan yang berpose dalam sikap-sikap yang indah dan halus. Akhirnya sepanjang sisi dinding candi yang membentuk galeri dari kaki candi, dipahatkan cerita tentang Ramayana sampai saat ketika pasukan kera yang dipimpin oleh Hanuman menyeberangi samudera ke langka.

b. Jaman Indonesia Islam

Pada awal abad ke 16 kesultanan-kesultanan di pantai Jawa utara merebut kekuasaan Majapahit, dipantai Jawa Barat para Sultan Banten mengembangkan kekuasaannya. Menjelang akhir abad ke 16 di Jawa Tengah, sebuah dinasti Muslim menghidupkan kembali Mataram sebagai kesultanan. Pada abad ke 18, ketika kekuasaan Belanda menyusup, Mataram yang telah menjadi kecil dibagi menjadi kerajaan Surakarta dan Yogyakarta, yang secara umum melestarikan kekuasaan secara nominal. Peninggalan seni tari pada jaman Islam di Jawa dapat dijumpai pada kitab-

kitab babad. Di dalam kitab babad disebutkan bahwa apabila raja sedang keluar ke Balairung, beliau selalu diiringi Manggung Bedaya dan Srimpi. Manggung adalah abdi wanita yang tugasnya membawa benda-benda pusaka, Bedaya dan Srimpi adalah penari istana yang bertugas menghibur raja. Menjelang akhir abad ke 16 di Jawa Tengah sebuah dinasti muslim menghidupkan kembali Mataram sebagai kesultanan. Jaman Kerajaan Mataram merupakan kerajaan terbesar di Indonesia. Salah satu tarian pada waktu itu adalah Bedaya Ketawang. Bedaya Ketawang adalah tarian yang ditarikan oleh 9 penari wanita yang menggambarkan pertemuan Sultan Agung dengan Ratu Kidul. Pada Jaman Islam tarian mendapat perhatian yang besar dan mengalami perkembangan yang baik di istana-istana raja dan bangsawan. Hal ini tidak mengherankan karena kaum raja dan saat itu menjadi penguasa dan paling kaya di dalam lapisan masyarakat. Adapun peninggalan-peninggalan tarian antara lain tari Jawa Timur, Tari Jawa gaya Yogyakarta, tari Jawa gaya Surakarta, Tari Bali, Tari Sunda, tari Sumatra, tari Sulawesi.

### **3. Jaman Modern**

Tari modern mulai banyak disebut orang pada tahun 1945 an, untuk menandai lahirnya repertoar-repertoar tari modern yang masih bersumber pada tari tradisi. Kata modern/kreasi itu sendiri artinya hasil daya cipta, hasil daya khayal sebagai buah pikiran atau kecerdasan akal manusia. Tari modern sebagai cetusan kemauan yang bebas untuk bisa menentukan dan memilih sendiri sesuai dengan identitas, sehingga tari mengalami perkembangan yang lebih maju. Di Bali pembaruan dirintis oleh I Ketut Mario pada tahun dua puluhan. Di Jawa Tengah pembaharuan dipelopori oleh Hamengkubuwono IX yaitu sultan Yogyakarta, sedang pada tahun lima puluhan dipelopori oleh Wisnu Wardana dan Bagong Kussudiharjo. Di Jawa Barat pada jamansebelum perang dipelopori oleh Tjetje Sumantri. Di kota metropolitan Jakarta karena tidak banyak terikat oleh tradisi daerah, kehidupan pembaharuan tari bisa mendapat tempat yang layak dan lebih baik, jika dibandingkan dengan daerah lain di Indonesia. Di Jakarta muncul koreografer seperti Sardono, Huriah Adam, Sampan Hismanto, Faridha Syuman dan sebagainya. Pada jaman masyarakat modern perkembangan seni tari di Bali mengalami proses pembaharuan tari, sama seperti di Jawa. Terutama pada jaman peralihan dari kerajaan menjadi republik, dimana raja sudah tidak lagi berkuasa lagi.

Di Bali terdapat Banjar yang mempunyai fungsi yang penting dalam seluruh penataan hidup dan kehidupan di masyarakat. Banjar sebagai suatu organisasi pemerintahan kecil resmi di desa, dan mempunyai organisasi khusus yang disebut Seka yang mempunyai kewajiban bersama-sama melaksanakan tari-tarian pada pelaksanaan upacara keagamaan, maupun adat. Pada jaman kemerdekaan tari di Indonesia sudah dianggap sebagai cabang kesenian yang berdiri sendiri serta memiliki pembaharuan-pembaharuan dalam penyajian tari.

Apabila ditinjau dari alur perkembangan sejarah budaya dari jaman ke jaman, pada umumnya perkembangan tarian di Indonesia sama, dan berdasarkan pada struktur sosial masyarakat, karena masyarakat sebagai pendukung seni tari itu mengalami proses masa yang dalam garis besarnya sama. Meskipun ada pengaruh geografis maupun adanya perbedaan suku (pribumi), bahasa, adat istiadat dan agama, perbedaan itu tidaklah merupakan perbedaan yang sangat mendasar. Begitu pula perkembangan tari-tarian di pulau Bali, Sumatra, dan Sulawesi sama, dan berdasarkan atas struktur sosial masyarakat.

#### **b.) Pola Lantai**

Wujud “Keruangan” di atas lantai ruang tari yang ditempati (Ruang Positif) maupun dilintasi gerakan penari, di pahami sebagai pola lantai ( Y. Sumandiyo Hadi,2011 : 19 ). Pola lantai (desain lantai) yaitu garis-garis imajinatif di atas lantai yang dilalui oleh seorang atau sekelompok penari. Pola lantai ada dua garis pokok, yaitu :

1. Garis lurus : banyak digunakan dalam tarian klasik, menampilkan kesan sederhana tetapi kuat. Contoh : pola lantai horizontal, vertical, diagonal, T, V.
2. Garis melengkung : banyak digunakan dalam tarian rakyat dan tradisi, member kesan lembut dan lemah. Contoh : pola lantai lengkung, lengkung ular, lingkaran, angka 8, spiral.

Ada beberapa jenis pola lantai : pola lantai vertikal, horisontal, diagonal dan melingkar.

##### **a. Pola lantai Vertikal**

Pada pola lantai ini, penari membentuk garis vertikal, yaitu garis lurus dari depan ke belakang atau sebaliknya.

b. Pola lantai Horizontal.

Pada pola lantai ini, penari berbaris membentuk garis lurus ke samping.

c. Pola lantai Diagonal.

Pada pola lantai ini, penari berbaris membentuk garis menyudut ke kanan atau ke kiri

d. Pola lantai Melingkar.

Pada pola lantai ini, penari membentuk garis lingkaran.

**c.) Level**

Level dalam gerak tari adalah adalah tinggi rendahnya gerak tari yang dilakukan. Gerak tari berdasarkan level memiliki tiga elemen yaitu rendah, sedang dan tinggi. Ketiga level ini merupakan satu kesatuan utuh sehingga memberi kesan dinamis pada tari. Penggunaan level pada gerak berhubungan erat dengan ruang, waktu dan tenaga. Gerak level rendah dilakukan menyentuh lantai. Gerak level sedang dilakukan sejajar dengan tubuh, dan gerak level tinggi dilakukan sebatas kemampuan penari melakukan gerak secara vertikal.

Level gerak yang dilakukan dapat dibagi menjadi tiga yaitu: tinggi, sedang, dan rendah. Berikut ini level dalam gerak tari.

1. Level Tinggi

Level tinggi pada gerak tari sering dilakukan pada tradisi tari balet. Penari balet sering melakukan gerakan pada level tinggi dengan melayang. Untuk dapat melakukan gerak melayang diperlukan teknik gerak dengan baik dan benar. Level tinggi juga dapat dijumpai pada tari tradisi di Indonesia. Misalnya tarian perang dari suku Dayak salah seorang dari penari melompat dan memberi kesan dinamis dan kekuatan yang luar biasa. Tarian dengan tema perang di setiap suku memiliki kemiripan level tinggi. Level tinggi berfungsi juga untuk menunjukkan antara dua peran yang berbeda.

2. Level Sedang

Gerak pada level sedang hampir dimiliki oleh semua tari tradisional di Indonesia. Level sedang ditunjukkan pada posisi penari berdiri secara lurus di atas pentas. Gerak yang dilakukan memiliki kesan maskulinitas karena gerak seperti ini sering dilakukan oleh penari pria.

Gerak level sedang juga ditunjukkan pada misalnya semua penari melakukan gerak rampak dengan badan agak condong. Pose

gerak seperi ti ini memberi kesan kokoh dan kuat. Gerak ini juga memberi kesan maskulinitas yaitu gerakan yang biasa ditarikan untuk peran laki- laki.

### 3. Level Rendah

Berguling dari satu tempat ke tempat lain. Terus bergerak seolah tanpa lelah. Gerak berguling yang dilakukan dalam tari disebut dengan level rendah. Ketinggian minimal dicapai penari adalah pada saat rebah di lantai.

Ketika kita melakukan gerak, ada tingkatan tinggi maupun rendah seperti kadang berdiri, duduk, atau melompat. Tinggi rendahnya gerak yang kita lakukan sering disebut dengan level.

## F. Metode Pembelajaran

Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, tanya jawab, dan tugas.

## G. Kegiatan Pembelajaran

### 1. Kegiatan Pendahuluan (10 menit )

#### a. Apersepsi

- 1) Mengucapkan salam pembuka
- 2) Berdoa untuk mengawali pelajaran
- 3) Mengabsen kehadiran peserta didik
- 4) Memberikan pengantar tentang materi yang akan disampaikan

#### b. Motivasi

Memberi motivasi agar peserta didik tertarik untuk mempelajari materi yang akan diberikan.

### 2. Kegiatan inti (70 menit)

#### a. Eksplorasi

- 1) Peserta didik diberikan materi menggunakan layar LCD.
- 2) Peserta didik diminta untuk menceritakan pengalaman yang berkaitan dengan tari untuk mendapatkan contoh.

#### b. Elaborasi

- 1) Peserta didik menjelaskan tentang periodisasi tari di Indonesia.
- 2) Peserta didik memahami pola lantai dan level gerak.
- 3) Peserta didik menanyakan materi yang belum jelas.



- c. Konfirmasi
  - 1) Peserta didik yang lain menjawab dan mengoreksi jawaban dari temannya
  - 2) Guru memberikan penegasan tentang jawaban yang benar

- 3. Penutup (10 menit)
  - a. Guru menarik kesimpulan tentang apa yang dipelajari hari ini.
  - b. Guru meninggalkan kelas dengan mengucapkan salam penutup (berdoa bila jam terakhir pelajaran).

H. Sumber Belajar

- Buku
  - a. F. Nangkir Saragih, 1994. *Pendidikan Seni Tari*. Jakarta : Erlangga
  - b. Kusnadi,2009. *Seni Tari*. Solo : PT tiga serangkai Pustaka Mandiri
  - c. N. Suprajan, dkk. 1992. Pengantar Pengetahuan Tari. Jakarta : Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Pertama kejuruan Direktorat Jendral Pendidikan Dasar Menengah Pertama Pendidikan Dan Kebudayaan.
  - d. Smith, Jacqueline. 1986. *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis bagi Guru*, terj. Ben Suharto.

I. Media Pembelajaran

- Layar LCD
- Laptop
- Speaker

J. Penilaian

Indikator Pencapaian Kompetensi	Teknik Penilaian	Bentuk Instrumen	Instrumen
1. Peserta didik dapat menjelaskan periodisasi tari di Indonesia	Tertulis	Tertulis	1. Sebutkan periodisasi tari dan berikan contohnya pada masing masing periode !
2. Peserta didik dapat menjelaskan pola lantai	Tertulis	Tertulis	2. Sebutkan dan gambarkan pola lantai yang sudah dijelaskan !

lantai dan level gerak.			3. Jelaskan level dalam tari dan sebutkan !
-------------------------	--	--	---

Aspek-aspek yang dinilai	Kriteria Penilaian		
	1	2	3
Ketepatan jawaban			
Bahasa yang baik			
Argumentif			

Petunjuk Penyelesaian :

Skor akhir menggunakan skala 1-3

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :

$$\frac{\text{Skor di peroleh} \times 3}{\text{skor maksimal}} = \text{skor akhir}$$

Keterangan :

Nilai	Rentang Skor
1 = Baik	(80-100)
2 = Cukup	(50-70)
3 = Kurang	(10-40)

Yogyakarta, 10 Agustus 2015

Mengetahui,  
Guru Mata Pelajaran Seni Budaya

Diah Purwandari, S.Pd.  
NIP. 19810805 201406 2 002

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)

Sekolah : SMA Negeri 5 Yogyakarta  
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA (Seni Tari)  
Kelas/semester : XII/ (semester 1)  
Materi Pokok : Ragam Gerak Tari Polandia  
Alokasi waktu : 2 X 45 Menit (Pertemuan Ke-1)

- A. Standar Kompetensi
- Mengapresiasi karya seni tari
- B. Kompetensi Dasar
- Mendemonstrasikan jenis tari Mancanegara beserta iringannya.
- C. Indikator
- 1. Peserta didik dapat memahami ragam gerak Tari Polandia.
  - 2. Peserta didik dapat melakukan ragam gerak Tari Polandia sesuai dengan iringan.
- D. Tujuan Pembelajaran
- Kognitif
  - Peserta didik dapat memahami gerakan Tari Polandia dengan baik.
  - Afektif
  - Peserta didik dapat melakukan gerakan Tari Polandia dengan hafalan masing-masing.
  - Psikomotor
  - Peserta didik dapat melakukan gerakan Tari Polandia sesuai dengan iringan.
- E. Materi pembelajaran

MATERI TARI POLANDIA

Dance Sript

No.	Nama Ragam	Hitungan	Uraian Gerak	Pola Lantai
1.	Awal masuk	1x8 + 4 hitungan 1 - 4 5 – 8	Posisi diam menunggu  Putar ke kanan  Putar ke kiri	

		1 – 2	Kaki silang ke kiri	
		3 - 4	Kaki kiri loncat	
		5 – 6	Kaki silang ke kanan	
		7 – 8	Kaki kanan loncat	
2.	Tepuk tangan melingkar	2 x 8	Putri loncat menyamping membentuk lingkaran sambil tepuk tangan arah ke bawah, Putra diam ditempat dengan lutut encot dan kedua tangan di pinggang.	
		2 x 8	Putri tetap loncat menyamping, Putra menyusul loncat menyamping di belakang putri sambil tepuk tangan di atas.	
3.	Berdansa pasangan 1	1 – 2	Putri melangkah kaki kanan, Kedua tangan di pinggang Putra melangkah kaki kiri, Kedua tangan di pinggang.	
		3 – 4	Putra dan Putri jalan ditempat	
		5 – 6	Putri melangkah kaki kiri, Kedua tangan di pinggang Putra melangkah kaki kanan, Kedua tangan di pinggang.	
		7 – 8	Putra dan Putri jalan ditempat	
		1 – 2	Putri melangkah kaki kanan, Kedua tangan	

		3 – 4	di pinggang Putra melangkah kaki kiri, Kedua tangan di pinggang. Putra dan Putri jalan ditempat	
		5 – 6	Putri melangkah kaki kiri, Kedua tangan di pinggang	
		7 – 8	Putra melangkah kaki kanan, Kedua tangan di pinggang. Putra dan Putri jalan ditempat	
4.	Sendi	1 x 8	Loncat ke samping kembali ke tengah dengan posisi putra di belakang baris putri,	
		1 – 4	Tangan kanan lurus ke atas	
		5 – 8	Putar ke kanan dengan kedua tangan di pinggang Putar ke kiri	
5.	Step samping	1 – 2	Putra & Putri melangkah kaki kanan, tangan kanan lurus ke atas, tangan kiri di pinggang	
		3 – 4	Jalan ditempat sambil kedua tangan di pinggang.	
		5 – 6	Putra & Putri melangkah kaki kiri, tangan kiri lurus ke atas, tangan kanan di	

		7 – 8	pinggang Jalan ditempat sambil kedua tangan di pinggang.	
		1 – 2	Putra & Putri melangkah kaki kanan, tangan kanan lurus ke atas, tangan kiri di pinggang	
		3 – 4	Jalan ditempat sambil kedua tangan di pinggang.	
		5 – 6	Putra & Putri melangkah kaki kiri, tangan kiri lurus ke atas, tangan kanan di pinggang	
		7 – 8	Jalan ditempat sambil kedua tangan di pinggang.	

F. Metode Pembelajaran

- Demonstrasi

G. Kegiatan Pembelajaran (10 menit)

1. Kegiatan Pendahuluan

a. Apersepsi

- Mengucapkan salam pembuka
- Berdoa untuk mengawali pelajaran
- Mengabsen kehadiran peserta didik
- Memberikan pengantar tentang materi yang akan disampaikan

b. Motivasi

Memberi motivasi agar peserta didik tertarik untuk mempelajari materi yang akan di berikan.

2. Kegiatan inti (70 menit)

a. Eksplorasi

- Peserta didik diberikan materi gerakan pembuka dari Tari Polandia.
    - Peserta didik diberikan gerakan dengan menggunakan iringan.
  - b. Elaborasi
    - Peserta didik diminta bertanya jika pemberian materi belum jelas
    - Peserta didik diminta memperagakan gerak Tari Polandia.
  - c. Konfirmasi
    - Guru mengingatkan lagi tentang gerakan yang diberikan
3. Penutup (10 menit )
- a. Guru mengevaluasi kegiatan pembelajaran hari ini.
  - b. Guru memberikan waktu kepada peserta didik untuk berganti pakaian terlebih dahulu.
  - c. Guru meninggalkan kelas dengan mengucapkan salam penutup (berdoa bila jam terakhir pelajaran).

H. Sumber Belajar

- a. Guru Tari
- b. Musik Iringan Tari Polandia.

I. Media Pembelajaran

- Laptop
- Speaker / Tape

J. Penilaian

Indikator Pencapaian Kompetensi	Teknik Penilaian	Bentuk Instrumen	Instrumen
1. Peserta didik dapat memahami ragam gerak Tari Polandia.	Tes Praktek	Praktek Tari Yospan	Memperagakan Tarian Yospan dengan benar.
2. Peserta didik dapat melakukan ragam gerak Tari	Tes Praktek	Praktek Tari Yospan	Mempergakan ragam gerak Tari Yospan dengan



Polandia sesuai dengan iringan.			menggunakan iringan.
---------------------------------	--	--	----------------------

Aspek-aspek yang dinilai	Kriteria Penilaian		
	1	2	3
Keseriusan melakukan gerakan			
Koordinasi gerak tangan dan kaki			
Keserasian Iringan muik terhadap gerakan			
Kekompakan dalam melakukan gerak			
Kesesuaian pola lantai			

Petunjuk Penyekoran :

Skor akhir menggunakan skala 1-3

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :

$$\frac{\text{Skor di peroleh} \times 3}{\text{skor maksimal}} = \text{skor akhir}$$

Keterangan :

Nilai	Rentang Skor
1 = Amat Baik	(81-100)
2 = Baik	(61-80)
3 = Cukup	(41-60)
4 = Kurang	(10-40)

Yogyakarta, 9 Agustus 2015

Mengetahui,  
Guru Mata Pelajaran Seni Budaya

Diah Purwandari, S.Pd.  
NIP. 19810805 201406 2 002

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)

Sekolah : SMA Negeri 5 Yogyakarta  
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA (Seni Tari)  
Kelas/semester : XII/ (semester 1)  
Materi Pokok : Ragam Gerak Tari Polandia  
Alokasi waktu : 2 X 45 Menit (Pertemuan Ke-2)

- A. Standar Kompetensi
- Mengapresiasi karya seni tari
- B. Kompetensi Dasar
- Mendemonstrasikan jenis tari Mancanegara beserta iringannya.
- C. Indikator
- 1. Peserta didik dapat memahami ragam gerak Tari Polandia.
  - 2. Peserta didik dapat melakukan ragam gerak Tari Polandia sesuai dengan iringan.
- D. Tujuan Pembelajaran
- Kognitif
  - Peserta didik dapat memahami gerakan Tari Polandia dengan baik.
  - Afektif
  - Peserta didik dapat melakukan gerakan Tari Polandia dengan hafalan masing-masing.
  - Psikomotor
  - Peserta didik dapat melakukan gerakan Tari Polandia sesuai dengan iringan.
- E. Materi pembelajaran

MATERI TARI POLANDIA

Dance Sript

No.	Nama Ragam	Hitungan	Uraian Gerak	Pola Lantai
1.	Step penghormatan	1 x 8	Kaki step, kedua tangan putri lurus di atas, kedua tangan putra lurus di bawah.	

		1 x 8	Kaki step, kedua tangan putri lurus di atas, kedua tangan putra lurus di bawah.	
		2 x 8	Kaki step, proses tangan ke pinggang dengan meluruskan tangan ke depan lalu ke samping terlebih dahulu.	
2.	Putri mengitar	2 x 8	Putra posisi merendah dengan tangan kiri di atas dan tangan kanan masih di pinggang, putri lari loncat ke kanan mengitari putra	
		2 x 8	Putri lari loncat ke kiri mengitari putra	
3.	Berdansa pasangan 2	2 x 8	Putra berdiri lalu putra & putri berpasangan adu pundak kanan dengan tangan kanan lurus k bawah dan tangan kiri lurus ke atas.	
		2 x 8	Putra & putri berpasangan adu pundak kiri dengan tangan kiri lurus k bawah dan tangan kanan lurus ke atas.	
9.	Lingkaran	2 x 8	Kaki jalan step menuju ke tengah, kedua tangan di pinggang	

		<p>2 x 8</p> <p>3 x 8</p> <p>3 x 8</p>	<p>Putar ke kanan</p> <p>Putra menyatukan tangan kanan adu pundak kanan, lalu yang putri lari loncat mengikuti pasangannya</p> <p>Putra menyatukan tangan kiri adu pundak kiri, lalu yang putri lari loncat mengikuti pasangannya</p>	
10.	Loncatan putra	<p>1 x 8</p> <p>2 x 8</p> <p>1 x 8</p>	<p>Putra jalan step menuju formasi, putri berpasangan dengan putri berlari ke pinggir</p> <p>Kedua kaki putra loncat ke arah kanan dan kiri, putri berputar kanan dan kiri</p> <p>Putra jalan step, putri kembali ke barisan depan putra</p>	
11.	Step Samping	<p>1 – 2</p> <p>3 – 4</p>	<p>Putri melangkah kaki kanan, tangan kanan lurus ke atas, tangan kiri di pinggang, sedangkan putra melangkah ke kiri, tangan kiri lurus, tangan kanan di pinggang</p> <p>Jalan ditempat sambil kedua tangan di pinggang.</p>	

		5 – 6	Putri melangkah kaki kiri, tangan kiri lurus ke atas, tangan kanan di pinggang, sedangkan putra melangkah ke kiri, tangan kiri lurus, tangan kanan di pinggang	
		7 – 8	Jalan ditempat sambil kedua tangan di pinggang.	
		1 – 2	Putra & Putri melangkah kaki kanan, tangan kanan lurus ke atas, tangan kiri di pinggang	
		3 – 4	Jalan ditempat sambil kedua tangan di pinggang.	
		5 – 6	Putra & Putri melangkah kaki kiri, tangan kiri lurus ke atas, tangan kanan di pinggang	
		7 – 8	Jalan ditempat sambil kedua tangan di pinggang.	

F. Metode Pembelajaran

- Demonstrasi

G. Kegiatan Pembelajaran (1 X 10 menit)

1. Kegiatan Pendahuluan

a. Apersepsi

- Mengucapkan salam pembuka
- Berdoa untuk mengawali pelajaran

- Mengabsen kehadiran peserta didik
    - Memberikan pengantar tentang materi yang akan disampaikan
  - b. Motivasi

Memberi motivasi agar peserta didik tertarik untuk mempelajari materi yang akan di berikan.
2. Kegiatan inti (70 menit)
- a. Eksplorasi
    - Peserta didik diberikan materi gerakan pembuka dari Tari Polandia.
    - Peserta didik diberikan gerakan dengan menggunakan iringan.
  - b. Elaborasi
    - Peserta didik diminta bertanya jika pemberian materi belum jelas
    - Peserta didik diminta memperagakan gerak Tari Polandia.
  - c. Konfirmasi
    - Guru mengingatkan lagi tentang gerakan yang diberikan
3. Penutup (10 menit )
- a. Guru mengevaluasi kegiatan pembelajaran hari ini.
  - b. Guru memberikan waktu kepada peserta didik untuk berganti pakaian terlebih dahulu.
  - c. Guru meninggalkan kelas dengan mengucapkan salam penutup (berdoa bila jam terakhir pelajaran).

#### H. Sumber Belajar

- a. Guru Tari
- b. Musik Iringan Tari Polandia.

#### I. Media Pembelajaran

- Laptop
- Speaker / Tape



J. Penilaian

Indikator Pencapaian Kompetensi	Teknik Penilaian	Bentuk Instrumen	Instrumen
1. Peserta didik dapat memahami ragam gerak Tari Polandia.	Tes Praktek	Praktek Tari Yospan	Memperagakan Tarian Yospan dengan benar.
2. Peserta didik dapat melakukan ragam gerak Tari Polandia sesuai dengan iringan.	Tes Praktek	Praktek Tari Yospan	Mempergakan ragam gerak Tari Yospan dengan menggunakan iringan.

Aspek-aspek yang dinilai	Kriteria Penilaian		
	1	2	3
Keseriusan melakukan gerakan			
Koordinasi gerak tangan dan kaki			
Keserasian Iringan muik terhadap gerakan			
Kekompakan dalam melakukan gerak			
Kesesuaian pola lantai			

Petunjuk Penyekoran :

Skor akhir menggunakan skala 1-3

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :

$$\frac{\text{Skor di peroleh} \times 3}{\text{skor maksimal}} = \text{skor akhir}$$

Keterangan :

Nilai	Rentang Skor
1 = Amat Baik	(81-100)
2 = Baik	(61-80)
3 = Cukup	(41-60)
4 = Kurang	(10-40)

Yogyakarta, 9 Agustus 2015

Mengetahui,  
Guru Mata Pelajaran Seni Budaya

Diah Purwandari, S.Pd.  
NIP. 19810805 201406 2 002

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)

Sekolah : SMA Negeri 5 Yogyakarta  
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA (Seni Tari)  
Kelas/semester : XII/ (semester 1)  
Materi Pokok : Ragam Gerak Tari Polandia  
Alokasi waktu : 2 X 45 Menit (Pertemuan Ke-3)

- A. Standar Kompetensi
- Mengapresiasi karya seni tari
- B. Kompetensi Dasar
- Mendemonstrasikan jenis tari Mancanegara beserta iringannya.
- C. Indikator
- 1. Peserta didik dapat memahami ragam gerak Tari Polandia.
  - 2. Peserta didik dapat melakukan ragam gerak Tari Polandia sesuai dengan iringan.
- D. Tujuan Pembelajaran
- Kognitif

Peserta didik dapat memahami gerakan Tari Polandia dengan baik.

  - Afektif

Peserta didik dapat melakukan gerakan Tari Polandia dengan hafalan masing-masing.

  - Psikomotor

Peserta didik dapat melakukan gerakan Tari Polandia sesuai dengan iringan.
- E. Materi pembelajaran

MATERI TARI POLANDIA

Dance Sript

No	Nama Ragam	Hitungan	Uraian Gerak	Pola Lantai
1.	Jalan berpasangan	1 – 2	Kaki step, putra tangan kiri lurus ke depan dan tangan kanan di pinggang,	

			putri tangan kanan lurus ke depan dan tangan kiri di pinggang.	
		3 – 4	Kaki step, kedua tangan di pinggang	
		5 – 6	Kaki step, putra tangan kiri lurus ke depan dan tangan kanan di pinggang, putri tangan kanan lurus ke depan dan tangan kiri di pinggang.	
		7 – 8	Kaki step, kedua tangan di pinggang	
		1 – 2	Kaki step, putra tangan kiri lurus ke depan dan tangan kanan di pinggang, putri tangan kanan lurus ke depan dan tangan kiri di pinggang.	
		3 – 4	Kaki step, kedua tangan di pinggang	
		5 – 6	Kaki step, putra tangan kiri lurus ke depan dan tangan kanan di pinggang, putri tangan kanan lurus ke depan dan tangan kiri di pinggang.	
		7 - 8	Kaki step, kedua tangan di pinggang	

2.	Putar di tempat	2 x 8	Putar kanan masing-masing, putri kaki kanan di belakang dan kedua tangan di samping, sedangkan putra kaki loncat tinggi dan kedua tangan di samping pinggang	
3.	Ragam Akhir	2 x 8  1 x 8  1 x 8 + 3 hitungan  4	Kembali ke posisi awal Badan membungkuk memberi salam penghormatan Jalan step menuju tengah, putri tangan lurus di samping, sedangkan putra di pinggang. Pose akhir.	

F. Metode Pembelajaran

- Demonstrasi

G. Kegiatan Pembelajaran (1 X 10 menit)

1. Kegiatan Pendahuluan

a. Apersepsi

- Mengucapkan salam pembuka
- Berdoa untuk mengawali pelajaran
- Mengabsen kehadiran peserta didik
- Memberikan pengantar tentang materi yang akan disampaikan

b. Motivasi

Memberi motivasi agar peserta didik tertarik untuk mempelajari materi yang akan di berikan.

## 2. Kegiatan inti (70 menit)

### a. Eksplorasi

- Peserta didik diberikan materi gerakan pembuka dari Tari Polandia.
- Peserta didik diberikan gerakan dengan menggunakan iringan.

### b. Elaborasi

- Peserta didik diminta bertanya jika pemberian materi belum jelas
- Peserta didik diminta memperagakan gerak Tari Polandia.

### c. Konfirmasi

- Guru mengingatkan lagi tentang gerakan yang diberikan

## 3. Penutup (10 menit )

- a. Guru mengevaluasi kegiatan pembelajaran hari ini.
- b. Guru memberikan waktu kepada peserta didik untuk berganti pakaian terlebih dahulu.
- c. Guru meninggalkan kelas dengan mengucapkan salam penutup (berdoa bila jam terakhir pelajaran).

## H. Sumber Belajar

- a. Guru Tari
- b. Musik Iringan Tari Polandia.

## I. Media Pembelajaran

- Laptop
- Speaker / Tape



J. Penilaian

Indikator Pencapaian Kompetensi	Teknik Penilaian	Bentuk Instrumen	Instrumen
1. Peserta didik dapat memahami ragam gerak Tari Polandia.	Tes Praktek	Praktek Tari Yospan	Memperagakan Tarian Yospan dengan benar.
2. Peserta didik dapat melakukan ragam gerak Tari Polandia sesuai dengan iringan.	Tes Praktek	Praktek Tari Yospan	Mempergakan ragam gerak Tari Yospan dengan menggunakan iringan.

Aspek-aspek yang dinilai	Kriteria Penilaian		
	1	2	3
Keseriusan melakukan gerakan			
Koordinasi gerak tangan dan kaki			
Keserasian Iringan muik terhadap gerakan			
Kekompakan dalam melakukan gerak			
Kesesuaian pola lantai			

Petunjuk Penyekoran :

Skor akhir menggunakan skala 1-3

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :

$$\frac{\text{Skor di peroleh} \times 3}{\text{skor maksimal}} = \text{skor akhir}$$

Keterangan :

Nilai	Rentang Skor
1 = Amat Baik	(81-100)
2 = Baik	(61-80)
3 = Cukup	(41-60)
4 = Kurang	(10-40)

Yogyakarta, 10 Agustus 2015

Mengetahui,  
Guru Mata Pelajaran Seni Budaya

Diah Purwandari, S.Pd.  
NIP. 19810805 201406 2 002

## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**

Sekolah : SMA Negeri 5 Yogyakarta  
Mata Pelajaran : Seni Budaya  
Kelas/semester : XI / Ganjil  
Materi Pokok : Ragam Gerak Tari Yospan  
Alokasi waktu : 2 x 45 (4 x Pertemuan)

### **A. Standar Kompetensi**

Mengapresiasi karya seni tari

### **B. Kompetensi Dasar**

Memperagakan jenis tari daerah Papua beserta iringannya.

### **C. Indikator**

1. Peserta didik dapat memahami beberapa ragam gerak Tari Yospan.
2. Peserta didik dapat memperagakan Tari Yospan sesuai dengan iringan.
3. Peserta didik dapat menggunakan properti Tari Yospan dengan benar.

### **D. Tujuan Pembelajaran**

1. Kognitif  
Peserta didik dapat memahami gerakan Tari Yospan dengan baik.
2. Afektif  
Peserta didik dapat melakukan gerakan Tari Yospan dengan hafalan masing-masing.
3. Psikomotor  
Peserta didik dapat melakukan gerakan Tari Yospan sesuai dengan iringan dan dapat menggunakan properti Tari Yospan.

### **E. Materi pembelajaran**

#### **MATERI TARI YOSPAN**

Tari Yospan adalah tarian dari penggabungan dua tarian rakyat papua yaitu Yosim dan Pancar. Tarian ini lebih kaku karena dalam gerakannya mengikuti irama Tifa,Ukulele,Gitar dan sebagainya. Gerakan tarian ini terinspirasi saat pesawat-pesawat bermesin jet mulai mendaratkan rodanya di Biak sekitar 1960 an saat terjadi konflik antara Kerajaan Belanda dengan Pemerintah Indonesia. Gerakan yang

terkenal dalam tarian ini adalah pancar gas yang merupakan representasi dari pesawat-pesawat yang melintas dan meninggalkan awan putih di langit, gale-gale, jef, pacul tiga, seka dan sebagainya. Karena dikenal dengan nama Tarian Pergaulan maka Tari Yospan ini sering dibawakan pada acara Penyambutan tamu. Selain itu tarian ini juga sering ada pada acara adat papua seperti pernikahan dan peringatan Hari Nasional maupun Festival Budaya. Properti yang digunakan yaitu, aksesoris Bros yg digunakan oleh putra, aksesoris kalung yang digunakan oleh putri, serta sapu tangan yang digunakan untuk semua penari.

Dance Sript

No.	Nama Ragam	Uraian Gerak	Pola Lantai
1.	Balengang	Berjalan biasa dengan pinggul bergoyang. Gerakan ini dilakukan saat musik masuk tarian.	
2.	Gale – Gale	Angkat kaki kanan nekuk ke depan, tangan kanan nekuk ngepel di depan dada, tangan kiri ngepel lurus ke bawah. Disambung jalan balengan 3 – 4, 5 – 6 kaki kiri nekuk ke belakang, tangan kiri ngepel di dada, tangan kanan lurus ngepel. 7 – 8 jalan balengang. Gerakan ini dilakukan sampai lirik lagu pertama selesai dengan 3X putaran lagu.	
3.	Balengang	Berjalan biasa dengan pinggul bergoyang. Gerakan ini dilakukan saat musik masuk tarian.	
4.	Jalan Step	Hitungan 1–2 kaki mentul-mentul, tangan kiri di depan dada ngepel, tangan kanan lurus ngepel dengan badan	

		membungkuk, kemudian hitungan 3–4 kaki mentul-mentul, tangan kanan di depan dada ngepel, tangan kiri lurus ngepel. Selanjutnya hitungan 5–6 kaki mentul-mentul, tangan kiri di depan dada ngepel, tangan kanan lurus ngepel dengan badan membungkuk, kemudian hitungan 7–8 kaki mentul-mentul, tangan kanan di depan dada ngepel, tangan kiri lurus ngepel. Gerakan ini dilakukan saat lirik lagu ke-2 dalam tari Yospan.	
5.	Balengang	Berjalan biasa dengan pinggul bergoyang. Gerakan ini dilakukan saat musik masuk tarian.	
6.	Sendi	Lari ditempat, kaki kiri ingset lalu kembali lurus, kaki kanan sebagai tumpuan diangkat sedikit. Gerakan ini dilakukan 8 ketukan.	
6.	Jave 1	Kaki disilangkan, kanan di depan kaki kiri dan dihentakkan pada hitungan 1,2,3 1,2,3 , kemudian hitungan 1,2,3,4 loncat kanan tangan kiri ditekuk sedada ngepel, tangan kanan lurus ngepel.  Gerak ini dilakukan bergantian : kanan, kiri,	

		kanan, kiri.	
7.	Jave 2	Kaki disilangkan, kanan di depan kaki kiri dan dihentakkan pada hitungan 1,2,3 1,2,3, kemudian hitungan 1,2,3,4,5,6 loncat kanan, tangan kiri ditekuk sedada ngepel, tangan kanan lurus ngepel dan pada hitungan 4 kedua tangan diangkat sejajar kepala dengan jari-jari kedua tangan membuka. Gerak ini dilakukan bergantian : kanan, kiri, kanan, kiri, kanan, kiri. Geraka ini dilakukan 5X.	
8.	Jave 3	Kaki disilangkan, kanan di depan dan dihentakkan pada hitungan 1,2,3 1,2,3. Kemudian hitungan 1,2,3,4,5,6 loncat bertumpu 1 kaki dengan kedua tangan dibelakang mengunci,putar badan lalu saat hitungan ke 6 badan sudah kembali hadap depan. Posisi badan sedikit membungkuk, gerakan ini dilakukan 5x.	

F. Metode Pembelajaran

- Demonstrasi

G. Kegiatan Pembelajaran (1 X 10 menit)

1. Kegiatan Pendahuluan
  - a. Apersepsi
    - Mengucapkan salam pembuka



- Guru memimpin doa bersama untuk mengawali kegiatan pembelajaran
- Mengecek kehadiran peserta didik
- Memberikan pengantar tentang materi yang akan disampaikan

b. Motivasi

Memberi motivasi agar peserta didik tertarik untuk mempelajari materi yang akan di berikan.

2. Kegiatan inti (70 menit)

a. Eksplorasi

- Peserta didik diberikan materi gerakan pembuka dari Tari Yospan.
- Peserta didik diberikan gerakan dengan menggunakan iringan.

b. Elaborasi

- Peserta didik diminta bertanya jika pemberian materi belum jelas
- Peserta didik diminta memperagakan gerak Tari Yospan.

c. Konfirmasi

- Guru mengingatkan lagi tentang gerakan yang diberikan

3. Penutup (10 menit )

- a. Guru mengevaluasi kegiatan pembelajaran hari ini.
- b. Guru memberikan waktu kepada peserta didik untuk berganti pakaian terlebih dahulu.
- c. Guru meninggalkan kelas dengan mengucapkan salam penutup (berdoa bila jam terakhir pelajaran).

H. Sumber Belajar

- a. Guru Tari
- b. Musik Iringan Tari Yospan.

- I. Media Pembelajaran
- Laptop
  - Speaker / Tape

J. Penilaian

Indikator Pencapaian Kompetensi	Teknik Penilaian	Bentuk Instrumen	Instrumen		
1. Peserta didik dapat memahami ragam gerak Tari Yospan.	Tes Praktek	Praktek Tari Yospan	Memperagakan Tarian Yospan dengan benar.		
2. Peserta didik dapat melakukan ragam gerak Tari Yospan sesuai dengan iringan.	Tes Praktek	Praktek Tari Yospan	Mempergakan ragam gerak Tari Yospan dengan menggunakan iringan.		
3. Peserta didik dapat menggunakan properti Tari Yospan dengan benar.	Tes Praktek	Praktek Tari Yospan	Memperagakan ragam gerak Tari Yospan beserta penggunaan propertinya.		
Aspek-aspek yang dinilai			Kriteria Penilaian		
			1	2	3
Keseriusan melakukan gerakan					
Koordinasi gerak tangan dan kaki					
Keserasian Iringan musik terhadap gerakan					
Kekompakan dalam melakukan gerak					
Kesesuaian pola lantai					

Petunjuk Penyekoran :

Skor akhir menggunakan skala 1-3

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :

$$\frac{\text{Skor di peroleh} \times 3}{\text{skor maksimal}} = \text{skor akhir}$$

Keterangan :

Nilai	Rentang Skor
1 = Amat Baik	(81-100)
2 = Baik	(61-80)
3 = Cukup	(41-60)
4 = Kurang	(10-40)

Yogyakarta, 10 Agustus 2015

Mengetahui,  
Guru Mata Pelajaran Seni Budaya

Diah Purwandari, S.Pd.  
NIP. 19810805 201406 2 002

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**  
**(RPP)**

Sekolah : SMA Negeri 5 Yogyakarta  
Mata Pelajaran : Seni Budaya  
Kelas/semester : XI / Ganjil  
Materi Pokok : Ragam Gerak Tari Yospan  
Alokasi waktu : 2 x 45 (4 x Pertemuan)

A. Standar Kompetensi

Mengapresiasi karya seni tari

B. Kompetensi Dasar

Memperagakan jenis tari daerah Papua beserta iringannya.

C. Indikator

- 1. Peserta didik dapat memahami beberapa ragam gerak Tari Yospan.
- 2. Peserta didik dapat memperagakan Tari Yospan sesuai dengan iringan.
- 3. Peserta didik dapat menggunakan properti Tari Yospan dengan benar.

D. Tujuan Pembelajaran

- 1. Kognitif  
Peserta didik dapat memahami gerakan Tari Yospan dengan baik.
- 2. Afektif  
Peserta didik dapat melakukan gerakan Tari Yospan dengan hafalan masing-masing.
- 3. Psikomotor  
Peserta didik dapat melakukan gerakan Tari Yospan sesuai dengan iringan dan dapat menggunakan properti Tari Yospan.

E. Materi pembelajaran

Dance Sript

No.	Nama Ragam	Uraian Gerak	Pola Lantai
1.	Balengang Berpasangan	Sepasang penari berjalan mendekat. Perempuan memberikan kalung ke laki-	

		laki sedangkan laki-laki memberikan bross yang dipasangkan ke perempuan.	
2.	Step Berpasangan	Posisi perempuan di depan laki-laki dengan tangan berpegangan sejajar telinga perempuan. Kaki step dimulai ke kiri bagi laki-laki, sedangkan perempuan tetap stabil berjalan step maju.	
3.	Balengang	Berjalan biasa dengan pinggul bergoyang. Gerakan ini dilakukan saat musik masuk tarian.	
4.	Sendi	Lari ditempat, kaki kiri ingset lalu kembali lurus, kaki kanan sebagai tumpuan diangkat sedikit. Gerakan ini dilakukan 14 ketukan.	
5.	Ayo nona manise	Kaki maju kecil-kecil berjalan, lalu mancat tumit kaki kanan dengan tangan kanan menunjuk ke depan, tangan kiri methentheng. Kemudian tangan kanan menunjuk ke dada, kaki kanan ditarik ditekuk dan jinjit di samping kaki kiri. Selanjutnya tangan kanan ditekuk menunjuk ke kanan diikuti mancat tumit kaki kanan. Gerak ini dilakukan secara bergantian dengan sebelah kiri sebanyak 14x. Dan gerak kepala selalu mengikuti	

		tangan.	
6.	Sendi	Lari ditempat, kaki kiri ingset lalu kembali lurus, kaki kanan sebagai tumpuan diangkat sedikit. Gerakan ini dilakukan 4 ketukan.	
7.	Lari WaWaWa	Lari ke samping kanan dengan kedua tangan ngepel di samping pusar dan kaki kiri diangkat pada hitungan ke-3. Dan dilakukan sebaliknya. Gerakan ini dilakukan 4x8 hitungan atau setara dengan 2x pemutaran lagu.	
8.	Asebody 1	Kedua tangan methentheng, kaki kanan jinjit, sambil badan dinaikturunkan., dan sebaliknya. Gerakan ini dilakukan 2x8. Kemudian pinggul diputar dengan kedua tangan tetap di samping pusar, sambil badan naik-turun.	
9.	Asebodi 2	Kedua tangan methentheng, kaki kanan jinjit, sambil badan dinaikturunkan., dan sebaliknya. Gerakan ini dilakukan 2x8. Kemudian pinggul diputar dengan kedua tangan tetap di samping pusar, sambil badan naik-turun.	

10.	Saputangan Perpisahan	Jalan balengang, mengambil saputangan, sapu tangan di tangan kanan dilambaikan diatas sejajar kepala sesuai irama, sambil bertemu dengan pasangan. Setelah bertemu dengan pasangan, yang putri kedua tangan silang telapak tangan ke atas di depan pusar, sedangkan putra silang dengan telapak tangan ke bawah di depan pusar. Kemudian, putri diputar dan berjalan mundur ke belakang. Lalu putra dan putri berpisah berhadap-hadapan.	
-----	--------------------------	--	--

F. Metode Pembelajaran

- Demonstrasi

G. Kegiatan Pembelajaran (1 X 10 menit)

1. Kegiatan Pendahuluan

a. Apersepsi

- Mengucapkan salam pembuka
- Guru memimpin doa bersama untuk mengawali kegiatan pembelajaran
- Mengecek kehadiran peserta didik
- Memberikan pengantar tentang materi yang akan disampaikan

b. Motivasi

Memberi motivasi agar peserta didik tertarik untuk mempelajari materi yang akan di berikan.



2. Kegiatan inti (70 menit)
- a. Eksplorasi

– Peserta didik diberikan materi gerakan pembuka dari Tari Yospan.

– Peserta didik diberikan gerakan dengan menggunakan iringan.
- b. Elaborasi

– Peserta didik diminta bertanya jika pemberian materi belum jelas

– Peserta didik diminta memperagakan gerak Tari Yospan.
- c. Konfirmasi

– Guru mengingatkan lagi tentang gerakan yang diberikan
3. Penutup (10 menit )
- a. Guru mengevaluasi kegiatan pembelajaran hari ini.

b. Guru memberikan waktu kepada peserta didik untuk berganti pakaian terlebih dahulu.

c. Guru meninggalkan kelas dengan mengucapkan salam penutup (berdoa bila jam terakhir pelajaran).

- H. Sumber Belajar
- a. Guru Tari

b. Musik Iringan Tari Yospan.

- I. Media Pembelajaran
- Laptop

– Speaker / Tape

J. Penilaian

Indikator Pencapaian Kompetensi	Teknik Penilaian	Bentuk Instrumen	Instrumen
1. Peserta didik dapat memahami ragam gerak Tari Yospan.	Tes Praktek	Praktek Tari Yospan	Memperagakan Tarian Yospan dengan benar.

2. Peserta didik dapat melakukan ragam gerak Tari Yospan sesuai dengan iringan.	Tes Praktek	Praktek Tari Yospan	Mempergakan ragam gerak Tari Yospan dengan menggunakan iringan.
3. Peserta didik dapat menggunakan properti Tari Yospan dengan benar.	Tes Praktek	Praktek Tari Yospan	Memperagakan ragam gerak Tari Yospan beserta penggunaan propertinya.
Aspek-aspek yang dinilai			Kriteria Penilaian
			1      2      3
Keseriusan melakukan gerakan			
Koordinasi gerak tangan dan kaki			
Keserasian Iringan muik terhadap gerakan			
Kekompakan dalam melakukan gerak			
Kesesuaian pola lantai			

Petunjuk Penyekoran :

Skor akhir menggunakan skala 1-3

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :

Skor di peroleh x 3 = skor akhir

\_\_\_\_\_

skor maksimal

Keterangan :

Nilai	Rentang Skor
1 = Amat Baik	(81-100)
2 = Baik	(61-80)
3 = Cukup	(41-60)
4 = Kurang	(10-40)

Yogyakarta, 10 Agustus 2015

Mengetahui,  
Guru Mata Pelajaran Seni Budaya

Diah Purwandari, S.Pd.  
NIP. 19810805 201406 2 002

**Lampiran 6**

**SILABUS**

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 5 YOGYAKARTA  
Mata Pelajaran : Seni Budaya  
Kelas / Program : X  
Semester : 1  
Standar Kompetensi : Mengapresiasi karya seni tari  
Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu (menit)	Sumber/ Bahan/ Alat	Nilai Budaya & Karakter
1.1 Memahami jenis-jenis tari menurut fungsi	Jenis-jenis tari di Indonesia <ul style="list-style-type: none"><li>• Tari Upacara</li><li>• Tari Hiburan</li></ul>	<b>Tatap Muka</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Memahami jenis-jenis tari yang ada di Indonesia.</li></ul>	1. Peserta didik dapat menjelaskan tentang jenis-jenis tari menurut	Jenis : 1. Tugas Individu 2. Tugas Kelompok	2 x 45	a. F. Nangkir Saragih, 1994. <i>Pendidikan Seni Tari.</i>	1. Sikap santun 2. Jujur 3. Cinta damai dalam mengapresiasi

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu (menit)	Sumber/ Bahan/ Alat	Nilai Budaya & Karakter
1.2 Unsur-unsur dalam seni tari	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tari Pertunjukan</li> </ul> <p>Unsur-unsur dalam seni tari</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Gerak</li> <li>Desain</li> <li>Tata rias</li> <li>Tata busana</li> <li>Tema</li> <li>Tata cahaya</li> <li>Tempat</li> <li>Irama</li> <li>Dan properti</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menjelaskan unsur-unsur pendukung yang ada dalam seni tari.</li> <li>Berdiskusi bersama tentang contoh tarian yang diketahui peserta didik.</li> </ul> <p><b>Tugas Kelompok</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mencari tahu tentang contoh dari jenis-jenis tari yang sudah dijelaskan.</li> </ul>	<p>fungsinya.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Peserta didik dapat memberikan contoh tarian pada masing-masing jenis fungsi.</li> <li>Peserta didik dapat menyebutkan unsur-unsur dalam seni tari</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Kuis</li> <li>Ulangan</li> </ol> <p>Bentuk Instrument :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Tes Tertulis pilihan ganda</li> <li>Tes Tertulis Uraian</li> </ol>		<p>Jakarta : Erlangga</p> <p>b. Kusnadi,2009. <i>Seni Tari</i>. Solo : PT tiga serangkai Pustaka Mandiri</p> <p>c. N. Suprajan, dkk. 1992. <i>Pengantar Pengetahuan Tari</i>. Jakarta : Proyek Pengadaan</p>	<p>karya seni</p> <p>4. Tanggung jawab</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu (menit)	Sumber/ Bahan/ Alat	Nilai Budaya & Karakter
						Buku Pendidikan Menengah Pertama kejuruan Direktorat Jendral Pendidikan Dasar Menengah Pertama Pendidikan Dan Kebudayaan. d. Internet	

## SILABUS

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 5 YOGYAKARTA  
Mata Pelajaran : Seni Budaya  
Kelas / Program : X  
Semester : 1  
Standar Kompetensi : Mengapresiasi karya seni tari  
Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu (menit)	Sumber/ Bahan/ Alat	Nilai Budaya & Karakter
2.1 Memahami jenis-jenis tari berdasarkan penyajian	Jenis-jenis tari : 1. Tari Tunggal 2. Tari Berpasangan 3. Tari Kelompok 4. Tari Massal	<b>Tatap Muka :</b> - Menjelaskan tentang arti tari tunggal beserta contohnya. - Menjelaskan tentang arti tari	1. Peserta didik dapat menjelaskan tentang jenis-jenis tari berdasarkan penyajiannya. 2. Peserta didik dapat memberikan	Jenis : 1. Tugas Individu 2. Tugas Kelompok 3. Kuis 4. Ulangan	2 x 45	1. F. Nangkir Saragih, 1994. <i>Pendidikan Seni Tari</i> . Jakarta : Erlangga 2. Kusnadi, 2009. <i>Seni Tari</i> . Solo : PT	1. Sikap santun 2. Jujur 3. Cinta damai dalam mengapresiasi karya seni 4. Tanggung



Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu (menit)	Sumber/ Bahan/ Alat	Nilai Budaya & Karakter
2.2 Tema dalam Tari	<p>Tema Dalam Tari :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dramatik</li> <li>2. Non Dramatik</li> <li>3. Heroik</li> <li>4. Erotik</li> <li>5. Imitatif</li> </ol>	<p>berpasangan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menjelaskan tentang tari kelompok</li> <li>- Menjelaskan tentang pengertian tari massal</li> </ul> <p><b>Tugas Mandiri</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencari tahu tentang contoh dari jenis-jenis tari yang sudah dijelaskan.</li> </ul>	<p>menjelaskan tentang tema-tema yang ada dalam tari.</p> <p>3. Peserta didik dapat mencari atau menjelaskan daerah asal tari dari tema tema yang ada.</p>	<p>Bentuk Instrument :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tes Tertulis pilihan ganda</li> <li>2. Tes Tertulis Uraian</li> </ol>		<p>tiga serangkai</p> <p>Pustaka Mandiri</p> <p>3. N. Suprajan, dkk. 1992. Pengantar Pengetahuan Tari. Jakarta : Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Pertama kejuruan Direktorat Jendral Pendidikan Dasar Menengah Pertama Pendidikan Dan Kebudayaan.</p> <p>4. Y. Sumandiyo</p>	jawab

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu (menit)	Sumber/ Bahan/ Alat	Nilai Budaya & Karakter
						Hadi,2011. <i>Koreografi Bentuk-Tekhnik-Isi.</i> Yogyakarta : Cipta Media 5. Internet	

## SILABUS

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 5 YOGYAKARTA  
Mata Pelajaran : Seni Budaya  
Kelas / Program : X  
Semester : 1  
Standar Kompetensi : Mengapresiasi karya seni tari  
Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu (menit)	Sumber/ Bahan/ Alat	Nilai Budaya & Karakter
3.1.Mengetahui Periodesasi tari di Indonesia.	Periodesasi tari di Indonesia : 1. Zaman Primitif 2. Zaman Indonesia Hindu	<b>Tatap Muka :</b> - Menjelaskan tentang sejarah tari yang ada di Indonesia - Menjelaskan tentang pola	1. Peserta didik dapat menjelaskan tentang periodesasi seni tari.	Jenis : 1. Tugas Individu 2. Tugas Kelompok 3. Ulangan	2 x 45	1. F. Nangkir Saragih, 1994. <i>Pendidikan Seni Tari</i> . Jakarta : Erlangga 2. Kusnadi,2009. <i>Seni Tari</i> . Solo :	5.Sikap santun 6.Jujur 7.Cinta damai dalam mengapresiasi karya seni 8.Tanggung

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu (menit)	Sumber/ Bahan/ Alat	Nilai Budaya & Karakter
3.2 Mengenal pola lantai yang ada dalam tari.	3. Zaman Indonesia Islam 4. Zaman modern  Jenis Pola lantai : 1. Garis lurus: a. Vertikal b. Horizontal c. Segitiga d. Zig-zag e. Persegi f. Trapesium .	lantai beserta dengan contoh pola lantai yang sering di pakai - Menjelaskan tentang level yang ada dalam tari  <b>Tugas Mandiri</b> - Menjelaskan tentang periodisasi dan memberikan contoh pada	2. Peserta didik dapat menjelaskan tentang pola lantai.	Bentuk Instrument : 1. Tes Tertulis pilihan ganda 2. Tes Tertulis Uraian		PT tiga serangkai Pustaka Mandiri 3. Y. Sumandiyo Hadi,2011. <i>Koreografi Bentuk-Tekhnik-Isi</i> . Yogyakarta : Cipta Media 4. Internet	jawab

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu (menit)	Sumber/ Bahan/ Alat	Nilai Budaya & Karakter
3.3 Mengenal level dalam tari	<p>2. Garis lengkung :</p> <p>a. Lingkaran</p> <p>b. Setengah lingkaran</p> <p>c. Bergelombang</p> <p>d. Angka 8</p> <p>Jenis-jenis level dalam tari :</p> <p>1. Level Tinggi</p> <p>2. Level sedang</p> <p>3. Level rendah</p>	<p>masing-masing periode.</p> <p>- Menjelaskan tentang devinisi pola lantai dan beberapa contoh pola lantai yang sudah dijelaskan.</p> <p>- Menjelaskan tentang devinisi level dalam tari beserta contoh level pada masing-masing sub level.</p>	<p>3. Peserta didik dapat menjelaskan tentang level dalam tari.</p>				

Mengetahui,  
Kepala SMA Negeri 5 Yogyakarta,

Drs. Jumiran, M.Pd.I.  
NIP. 19590227 198203 1 011

Yogyakarta, 9 Agustus 2015

Guru Mata Pelajaran,

Diah Purwandari, S.Pd.  
NIP. 19810805 201406 2 002

## SILABUS

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 5 YOGYAKARTA  
Mata Pelajaran : Seni Budaya  
Kelas / Program : XI  
Semester : 1  
Standar Kompetensi : Memperagakan Ragam Gerak Tari Yospan  
Alokasi Waktu : 8 x 45 menit

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu (menit)	Sumber/ Bahan/ Alat	Nilai Budaya & Karakter
1.1 Mendemonstrasikan jenis tari Daerah Papua beserta iringannya.	Mempelajari gerak tari daerah nusantara, khususnya Tari Yospan dari Papua.	<b>Tatap Muka :</b> - Menjelaskan tentang nama-nama ragam gerak Tari Yospan. - Mempraktekkan	1. Peserta didik dapat memahami ragam gerak Tari Yospan. 2. Peserta didik dapat melakukan ragam gerak Tari Yospan sesuai dengan	Jenis : 1. Tes praktek individu 2. Tes praktek kelompok  Bentuk	8 x 45	1. Guru Tari 2. Musik Irianan Tari Yospan.	1.Sikap santun 2.Jujur 3.Cinta damai dalam mengapresiasi karya seni 4.Tanggung



Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu (menit)	Sumber/ Bahan/ Alat	Nilai Budaya & Karakter
		<p>ragam gerak yang telah diberikan.</p> <p><b>Tugas Mandiri</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mendemonstrasikan gerak tari Yospan.</li><li>• Menyajikan gerak tari sesuai dengan kelompoknya.</li></ul>	<p>iringan.</p> <p>3. Peserta didik dapat menggunakan properti Tari Yospan dengan benar.</p>	<p>Instrument :</p> <p>1. Tes praktek tari Yospan</p>			jawab

Mengetahui,  
Kepala SMA Negeri 5 Yogyakarta,

Drs. Jumiran, M.Pd.  
NIP. 19590227 198203 1 011

Yogyakarta, 9 Agustus 2015

Guru Mata Pelajaran,

Diah Purwandari, S.Pd.  
NIP. 19810805 201406 2 002

PENILAIAN KELAS X A  
MATA PELAJARAN SENI BUDAYA

No.		Nama	L/P	Nilai Harian			Rata-Rata Harian	Nilai Ujian
Urut	Induk			1	2	3		
1	13735	AFIZA ATRA	P	96	90	100	95	97
2	13736	ATIKA LUTHFATUNNISA	P	100	90	100	97	87
3	13737	DESIANA PUSPITA SARI	P	97	100	100	99	93
4	13738	DEVI HASNA FITRIA	P	96	90	100	95	97
5	13739	DINDA PRISCHA AMELIA	P	96	90	100	95	93
6	13740	FITRI NUR AFIFAH	P	100	80	100	93	97
7	13741	HASNA QONITA	P	96	90	100	95	93
8	13742	KHANSA FADHILA FIRDAUSY	P	100	100	100	100	93
9	13743	KINTAN SASKIA MANOPPO	P	93	80	100	91	95
10	13744	LAKSMI NASYRAH WENINGTYASTITI	P	100	75	100	92	90
11	13745	LARASATI YUMNA ARNI	P	100	90	100	97	83
12	13746	LILIAN HANUM LATIFAH	P	100	100	100	100	85
13	13747	MAULINA JUWITA ARDIANA	P	93	90	100	94	82
14	13748	MUTHIA RIZA FAUZIAH	P	93	100	100	98	97
15	13749	NATASYA DEWI SHAFIRA LUTHFINA	P	93	90	100	94	93
16	13750	NOURMA DEWI FATMAWATI	P	72	100	100	91	90
17	13751	NURSITA DIAN PERMATASARI	P	90	90	100	93	90
18	13752	RAFIKA NUR INTAN PUTERI	P	90	100	100	97	88
19	13753	SALMA ROSIKHATUL MUNIROH	P	92	100	100	97	93
20	13754	SALSABILA ASYSYIFATUL 'ULLIYA	P	72	95	100	89	80
21	13755	SEKAR DEWI GEMINASTITI	P	100	80	100	93	97
22	13756	SYAFAATUL KHAYATI	P	100	100	100	100	97
23	13757	BAGAS YUDISTIRA FAUZI	L	86	85	80	84	93
24	13758	BAGUS ABDURRAHMAN SHOLEH	L	90	90	100	93	93

**PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA**  
**DINAS PENDIDIKAN**  
**SMA NEGERI 5**

Jl. Nyi Pembayun No. 39 Yogyakarta Kode Pos : 55172 Telp./Fax (0274) 377400  
Email : [info@sman5yk.sch.id](mailto:info@sman5yk.sch.id)

25	13759	IQBAL HAIKAL MUQROBIN	L	90	85	100	92	87
26	13760	MUHAMMAD AMROZI	L	90	80	100	90	93
27	13761	MUHAMMAD FARDAN FAUZAN	L	90	100	100	97	90
28	13762	MUHAMMAD GAGAH WIJAYA	L	93	90	100	94	90
29	13763	MUHAMMAD HAIKAL SUPRIYADI	L	100	80	80	87	85
30	13764	NAUFAL FATA ANSHAF A	L	100	75	100	92	87
31	13765	ROMANDIA PANJI NEGARA	L	93	95	80	89	97
32	13766	ZEN MAULANA PANGESTU	L	86	100	100	95	85
NILAI TERTINGGI				100	100	100	100	97
NILAI TERENDAH				72	75	80	84	80
RATA-RATA				93	91	98	94	91

Yogyakarta, 11 September 2015  
Guru Pembimbing Lapangan

Diah Purwandari, S.Pd.  
NIP. 19670829 199303 2 001

PENILAIAN KELAS X B  
MATA PELAJARAN SENI BUDAYA

No.		Nama	L/P	Nilai Harian			Rata-Rata Harian	Nilai Ujian	Nilai Remedial
Urut	Induk			1	2	3			
1	13767	ANDRINI SETIARINI	P	93	78	91	87	90	-
2	13768	ANGGIT ANINDYAGUNA	P	100	83	92	92	83	-
3	13769	ANISAH ZULFIANA FAJRIN	P	100	89	91	93	93	-
4	13770	DINI RAHMAWATI	P	80	89	93	87	82	-
5	13771	DYAH WIDYASARI	P	100	100	94	98	85	-
6	13772	ELMITA AMALYA AHSANI	P	100	89	98	96	93	-
7	13773	FARAH AZ-ZAHRA WIBOWO	P	100	100	94	98	80	-
8	13774	FATKHIA RIZK SHOVIANA	P	93	81	93	89	97	-
9	13775	LUTFIAH SETYANINGSIH	P	87	100	94	94	82	-
10	13776	MEI MEGA UTAMI	P	100	94	98	97	90	-
11	13777	MUTIA ALIY	P	93	94	93	93	82	-
12	13778	NABILA ALIF RADIKA SHANDY	P	100	100	98	99	87	-
13	13779	NUR FILLIA NUGRAHANI	P	93	72	94	86	95	-
14	13780	PINGKAN NABILA NIUR ANNISA	P	93	100	98	97	80	-
15	13781	RAPRILDIA ONERA	P	87	89	93	90	73	60
16	13782	SALMAA AINUN SUSATYO	P	100	100	94	98	75	77
17	13783	SYAFIRA NURULITA	P	93	100	94	96	87	-
18	13784	TIARA INDAH NUR KUSUMA	P	93	100	94	96	82	-
19	13785	TYAS INDAH PAKARTI	P	87	89	94	90	80	-
20	13786	ZHAFIRAH MAJDINA	P	93	89	92	91	83	-
21	13787	ANISYKURLI FAZA RAMADHANI	L	100	89	98	96	92	-
22	13788	DANNY NURAKHMAD	L	93	89	91	91	85	-
23	13789	FACHRURIZAL MAHENDRA SUJONO	L	93	94	92	93	82	-
24	13790	FAJAR NAUFAL HANIF	L	93	89	93	92	70	90
25	13791	FARITSI LUQMAN AL FATAH	L	93	100	91	95	90	-
26	13792	IQBAL	L	80	89	91	87	80	-

**PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA**  
**DINAS PENDIDIKAN**  
**SMA NEGERI 5**

Jl. Nyi Pembayun No. 39 Yogyakarta Kode Pos : 55172 Telp./Fax (0274) 377400  
Email : [info@sman5yk.sch.id](mailto:info@sman5yk.sch.id)

		MULIAWAN BUDIYONO							
27	13793	IRFAN WAHYU PRASETYO	L	87	100	98	95	87	-
28	13794	MUHAMMAD DAFFA NAUFAL	L	93	89	94	92	90	-
29	13795	MUHAMMAD AKBAR RIVALDO	L	87	89	91	89	92	-
30	13796	MUHAMMAD NADHIF AKBARI	L	87	83	94	88	83	-
31	13797	MUHAMMAD SAILENDRA	L	80	100	92	91	82	-
32	13798	REZIS RAHAYULI	L	93	94	93	93	87	-
NILAI TERTINGGI				100	100	98	99	97	
NILAI TERENDAH				80	72	91	86	70	
RATA-RATA				92,6	91,9	93,8	93	85	

Yogyakarta, 11 September 2015  
Guru Pembimbing Lapangan

Diah Purwandari, S.Pd.  
NIP. 19670829 199303 2 001

PENILAIAN KELAS X C  
MATA PELAJARAN SENI BUDAYA

No.		Nama	L/P	Nilai Harian		Rata-Rata Harian	Nilai Ujian	Nilai Remedial
Urut	Induk			1	2			
1	13799	AINAYYAH BINTANG AGISTA	P	100	95	98	87	
2	13800	ALMIRA AYU NABILA	P	100	93	97	93	
3	13801	AMALIYA SABILA KHAIRINA AKRI	P	100	92	96	90	
4	13802	ANNISA VEDA CAHYADEWI	P	97	95	96	100	
5	13803	ARSYA DYANI AZZAHRA	P	100	90	95	93	
6	13804	AUDIA ADISTY UTAMI	P	88	91	90	93	
7	13805	AULIA ASTAGINA RAHMADINI	P	94	91	93	97	
8	13806	DAFFA ANISA	P	97	92	95	100	
9	13807	FATHONAH DWI MULADSIH	P	94	92	93	83	
10	13808	FATIHA TUL FIRDAUSI RAHADIAN	P	83	93	88	85	
11	13809	HAIDA SETYANI	P	100	91	96	93	
12	13810	HASNA HUMAIRO MAHDIYAH	P	97	91	94	93	
13	13811	IKANA NAIFAH TAHARA ASIRWADA	P	94	92	93	93	
14	13812	INDIKA NURMA NINDYA	P	100	90	95	97	
15	13813	KHASNA KHOIRUNISA	P	97	89	93	93	
16	13814	LUTHFIANA ERLISTYA	P	83	90	87	67	80
17	13815	NAYLA FAUZIATUN NIKMAH	P	83	93	88	90	
18	13816	NAVA NINDA ANINDYA	P	88	91	90	93	
19	13817	NISSA ALFITRA	P	94	92	93	93	
20	13818	PELANGI DEWASIH	P	100	91	96	92	
21	13819	PUSPA SARY	P	100	93	97	97	
22	13820	SYAFIYYAH FITRI ANNISA	P	83	93	88	100	
23	13821	ALHAN IZZATUROHMAN	L	100	95	98	90	



**PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA**  
**DINAS PENDIDIKAN**  
**SMA NEGERI 5**

Jl. Nyi Pembayun No. 39 Yogyakarta Kode Pos : 55172 Telp./Fax (0274) 377400  
Email : [info@sman5yk.sch.id](mailto:info@sman5yk.sch.id)

24	13822	AULIA VIDMAR BRAMASTA	L	100	95	98	93	
25	13823	BAYU PUTRA PRATAMA	L	80	90	85	75	83
26	13824	EVANDER DWI PRAMANA	L	100	95	98	82	
27	13825	FIRMAN ALI	L	88	95	92	83	
28	13826	LUQMAN ARKAN NASRULLAH	L	95	92	94	92	
29	13827	FUAD SALIM	L	95	90	93	70	83
30	13828	MUH GALANG RAMADHAN ALTUMUS	L	100	95	98	97	
31	13829	MUH NAUFAL FARAJ EL GIBARJ	L	95	92	94	100	
32	13830	MUHAMMAD SYAIFUL HAKIM	L	95	93	94	83	
NILAI TERTINGGI				100	95	97,5	100	
NILAI TERENDAH				80	89	85	67	
RATA-RATA				94,4	92,3	93,3	90	

Yogyakarta, 11 September 2015  
Guru Pembimbing Lapangan

Diah Purwandari, S.Pd.  
NIP. 19670829 199303 2 001

**PENILAIAN KELAS X D**  
**MATA PELAJARAN SENI BUDAYA**

No.		Nama	L/P	Nilai Harian			Rata-Rata Harian	Nilai Ujian	Nilai Remedial
Urut	Induk			1	2	3			
1	13831	ADDINA FAUZIA DEVI	P	100	89	89	93	100	
2	13832	ALIFYA VINDRIA PUTRI	P	100	90	86	92	95	
3	13833	ALVINIA NURAINI	P	100	75	91	89	77	87
4	13834	ALYA SHALSABILLA	P	100	97	83	93	100	
5	13835	AULIA SALSABILA	P	100	100	91	97	90	
6	13836	DESTINE AFIFAH	P	100	89	89	93	97	
7	13837	DIANTIKA AYU PRATIWI	P	100	90	86	92	93	
8	13838	DWI RETNO SETYANINGSIH	P	100	100	91	97	93	
9	13839	FIRDA DWITA PUTRI	P	100	100	83	94	93	
10	13840	GADISA NUR AINI	P	100	90	86	92	93	
11	13841	HESTI DWI KURNIAWATI	P	100	90	92	94	92	
12	13842	INTAN ERLITA APRILLIYANI	P	100	90	92	94	93	
13	13843	KHOIRUNNISA K	P	100	100	91	97	93	
14	13844	LEONIE PUTRI ANDHARI	P	100	100	86	95	93	
15	13845	MAHISTA REIDITA PUTRI HERIYANTO	P	100	90	90	93	90	
16	13846	NADYA MILLENIA PUTRI	P	100	97	82	93	90	
17	13847	NIKEN WAHYU ARYANTI	P	100	90	92	94	90	
18	13848	RIZKI HALALLIA	P	100	89	89	93	92	
19	13849	ROUSMALA NOOR	P	100	89	89	93	93	
20	13850	RR. TASYA NOOR NABILA	P	100	100	92	97	97	
21	13851	SABRINA RAMADHANI PUTRI PUSPITA	P	100	90	86	92	80	
22	13852	ZIKRINA RATRI KUSUMASTUTI	P	100	100	86	95	92	
23	13853	ADAM KINASIH BAGAS R.	L	100	93	83	92	93	
24	13854	ADITYA DIAZ	L	100	97	86	94	93	

**PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA**  
**DINAS PENDIDIKAN**  
**SMA NEGERI 5**

Jl. Nyi Pembayun No. 39 Yogyakarta Kode Pos : 55172 Telp./Fax (0274) 377400  
Email : [info@sman5yk.sch.id](mailto:info@sman5yk.sch.id)

		NURAGUSTA							
25	13855	ALVIAN ANGGRA WIDIANSYAH	L	100	93	84	92	90	
26	13856	DANIAL AHMAD ALLAUDZA'I	L	100	100	86	95	82	
27	13857	DHIEMAS ADY KUSUMA W.	L	100	97	84	94	88	
28	13858	FATHIN DIFA ROBBANI	L	100	93	84	92	93	
29	13859	IMAM BAGUS WIBISONO	L	100	100	84	95	97	
30	13860	MAHARDIKA RAHMAN RIZKY	L	100	100	85	95	85	
31	13861	MUHAMMAD FARHAN FAHREZA	L	100	100	85	95	93	
32	13862	WIBI HANDIKA RAMADHAN	L	100	93	85	93	97	
NILAI TERTINGGI				100	100	92	97	100	
NILAI TERENDAH				100	75	82	89	77	
RATA-RATA				100	94	87	94	92	

Yogyakarta, 11 September 2015  
Guru Pembimbing Lapangan

Diah Purwandari, S.Pd.  
NIP. 19670829 199303 2 001

PENILAIAN KELAS XI IPS 1  
MATA PELAJARAN SENI BUDAYA

NO		NAMA	L/P	UJIAN PRAKTEK
URUT	INDUK			
1	13514	AGHNIA NURHAYATI	P	83,7
2	13705	AMANDA REGITA	P	82,1
3	13708	ARINA HAQ LATIFATUZZAHRO	P	83,1
4	13519	AZZAHRA GUNAWAN PUTRI	P	84,7
5	13711	BINTI MASRUROH	P	82,9
6	13519	ERIKA FAUZIAH	P	86,7
7	13715	FARRAH NAFISA	P	83,6
8	13719	MASAYU SEILLA ANNISA	P	83,1
9	13722	NAA'IMATU SHOLIHAH	P	82,4
10	13530	NABILAH NURUL HANA	P	83,3
11	13723	OKTAFIANA DWI YANTI	P	85
12	13503	PUPUT FEBRIANTI	P	83,6
13	13725	RIANITA NUR WIDOWATI	P	81,2
14	13508	SAVIRA ALVIONITA	P	81,8
15	13540	SYAFIRA TAQIA HANANDI FATKUNNISA	P	81,8
16	13704	AGUS WAHYU NUGROHO	L	82,8
17	13517	ARRIVAL AHMAD ASAD	L	82,5
18	13714	FARHAN FIKA MAFAZI	L	83,5
19	13718	IRFAN FAWWAS NABIL RAMADHAN	L	82,4
20	13496	MUHAMMAD ERSANDA RAMADHANI	L	80,6
21	13721	MUJAHID	L	82,4
22	13502	PANJI ANGGORO EKO PUTO	L	85,1
23	13504	RAFLY IMANULLAH	L	84,1
24	13507	SARVADAMANA KRISNA MURTI	L	82,1
NILAI TERTINGGI				86,7
NILAI TERENDAH				80,6
RATA-RATA				83,10

Yogyakarta, 11 September 2015  
Guru Pembimbing Lapangan

Diah Purwandari, S.Pd.  
NIP. 19810805 201406 2 002

PENILAIAN KELAS XI IPS 2  
MATA PELAJARAN SENI BUDAYA

NO		NAMA	L/P	UJIAN PRAKTEK
URUT	INDUK			
1	13610	AFIFAH SABILA KHAIRUNA	P	81,4
2	13703	AFNANI ROSYIDA	P	83,7
3	13706	ANGGI DELFIA SARI PUTRI	P	83,9
4	13707	ANNISA NURUL SAFINA	P	81,6
5	13709	ARTHALYN TITAJN BENITA	P	81,8
6	13646	DEA BESTARI	P	85,9
7	13647	DESTIKA PUTRI AYUSHELITA	P	83,7
8	13712	EMA NISA NURFITRIYANI	P	86,4
9	13716	FARRAS AULIA FAIZAH	P	83,9
10	13726	FATIKA KUSUMA MAHARANI	P	82,1
11	13620	HILDA WIDYADHANA	P	82,5
12	13626	RISTIANA DEVI ARUMSARI	P	81,5
13	13596	RR. SHAFIRA PUTRI RAMADHANI	P	81,7
14	13720	SEPTIANA MARTHA SARI	P	
15	13724	SHAFIYA SALSABIL	P	82,4
16	13731	TSANY RAIHANAH MAHA XENA	P	82,2
17	13609	ABANG MUHAMMAD DALIL MAULANA	L	82,6
18	13626	MUHAMMAD NAFIS HIDAYAT	L	80,7
19	13596	MUH RAHARDITYA ATHAFITRA	L	82,5
20	13720	MUH SAYFAL ADLI MASUBAGYA	L	82,9
21	13724	RAFI GIOVANI TAMIM	L	83,5
22	13566	RAMADHANI TAREQ KEMAL PASHA	L	
NILAI TERTINGGI				86,4
NILAI TERENDAH				80,7
RATA-RATA				82,845

Yogyakarta, 11 September 2015  
Guru Pembimbing Lapangan

Diah Purwandari, S.Pd.  
NIP. 19810805 201406 2 002

PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA  
DINAS PENDIDIKAN  
SMA NEGERI 5

Jl. Nyi Pembayun No. 39 Yogyakarta Kode Pos : 55172 Telp./Fax (0274) 377400  
Email : [info@sman5yk.sch.id](mailto:info@sman5yk.sch.id)

PENILAIAN KELAS XI IPS 3  
MATA PELAJARAN SENI BUDAYA

NO		NAMA	L/P	UJIAN PRAKTEK
URUT	INDUK			
1	13644	ANISHA OKTANIA PRAWISESA	P	85
2	13645	ARYN SILVIANA	P	84,6
3	13650	FARISHA ANINDYA SIREGAR	P	82,5
4	13654	HILDA KUSUMA BERLANI	P	86
5	13592	ICHA SKJOLDENA NANSA PUTRI	P	81,1
6	13527	MAHARANI SUKMA DJATI	P	83,8
7	13532	NAJLA TIARA UMAH	P	84,1
8	13632	RASYIDA ITSNANI KHARISMA	P	82,4
9	13666	RIA KUSUMAWATI	P	84,2
10	13636	RITA RISDIANA	P	82,7
11	13728	SEPTIA WAHYU NARSIH	P	83,4
12	13730	SUKMA RESTU PURWATI	P	82,7
13	13639	UTAMINING TYAS	P	83,3
14	13732	VIOLIN AURORA ERARI BINDOSANO	P	
15	13733	WULAN FEBRIANITA ANADA	P	84
16	13673	YUSTIKA WULAN RAHMADIYANTI	P	82,1
17	13643	AKHWAN KUSALA	L	84,3
18	13710	BAIHAQI AGUNG IMAN TOHARI	L	82,3
19	13717	HESA MURTI CAHYO JATI	L	81,9
20	13657	LOVIEKO PUTRA HIDAYAT	L	84,4
21	13637	RIZQI RAHMA NURHUDA	L	
22	13734	ZAKI AMANI	L	81,6
NILAI TERTINGGI				86
NILAI TERENDAH				81,1
RATA-RATA				83,32

Yogyakarta, 11 September 2015  
Guru Pembimbing Lapangan

Diah Purwandari, S.Pd.  
NIP. 19810805 201406 2 002

**PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA**  
**DINAS PENDIDIKAN**  
**SMA NEGERI 5**

Jl. Nyi Pembayun No. 39 Yogyakarta Kode Pos : 55172 Telp./Fax (0274) 377400  
Email : [info@sman5yk.sch.id](mailto:info@sman5yk.sch.id)

**PENILAIAN KELAS XII IPS 1**  
**MATA PELAJARAN SENI BUDAYA**

NO		NAMA	L/P	UJIAN PRAKTEK
URUT	INDUK			
1	13283	ALMIRA LUNA HUMAIRA	P	81,2
2	13219	ANNISA ARIFIA GOLDA	P	81,4
3	13285	ARINA FIKA SABILA	P	82
4	13258	DELLANISA ULFAH OKTAVIANI	P	81,5
5	13289	DERAQINA CHOIRUNNISA	P	82,1
6	13260	DHESTIA SURIANDARI	P	81,6
7	13263	ELLOK HARISHA	P	82,1
8	13266	HANIN YUMNA RAZAN	P	80,9
9	13300	LIFA MUALIFA NURFADILAH	P	82,4
10	13235	MIFTAH FRAGUSTI ARRAZI	P	
11	13361	MUFIDAH SA'IDAH	P	81,7
12	13330	NAAFIHAYYU LATHIFAH	P	81,9
13	13334	NIKEN DWI SEPTIANI	P	81,4
14	13275	NOVIKA RAHMA PUTRI	P	80
15	13247	SIJNA FATAYANI NUR FAUZIAH	P	81,5
16	13342	YENI LOLITA	P	81,1
17	13254	ARIZAL NUR DWINAWAN	L	81,8
18	13321	HASIA YUNAN ARG DINATA	L	81,3
19	13268	ILHAM KURNIAWAN PRASOJO	L	81,7
20	13269	IRKHAM AFNAN TRISANDI HASIBUAN	L	81,9
21	13364	MUHAMMAD PANJI ADISATRIA	L	81,3
22	13365	MUH RISANG PERKASA SUWARTO	L	81,5
NILAI TERTINGGI				82,4
NILAI TERENDAH				80
RATA-RATA				81,5

Yogyakarta, 11 September 2015  
Guru Pembimbing Lapangan

Diah Purwandari, S.Pd.  
NIP. 19810805 201406 2 002

**PENILAIAN KELAS XII IPS 2**  
**MATA PELAJARAN SENI BUDAYA**

NO		NAMA	L/P	UJIAN PRAKTEK
URUT	INDUK			
1	13251	AIDA NUR FAHMI	P	
2	13221	AMALIA FADHILA	P	81,7
3	13349	AMARA MEILA PUTRI BIANCA	P	81,9
4	13259	DEWI NOVYANTARI	P	81,7
5	13265	FITRI HIDAYATI	P	81,1
6	13354	IRMA IRIANTI BETA	P	81,6
7	13331	NADLIFAH MIFTAKHUL JANNAH	P	81,5
8	13276	NOVITA DIAH RAHMAWATI	P	81,4
9	13337	RAHMA RESITA DARMASTUTI	P	80,9
10	13367	RAMADHANTI RATNANINGSIH	P	82,2
11	13243	REGITA YOSI UTAMI	P	81,7
12	13372	SARNI FEBI SAGAS	P	81,8
13	13279	SEPTIKA CAHYA RAHMAWATI	P	80,6
14	13308	TANAYA AUTIDASYIFA PUTRI HILARDI	P	82,1
15	13311	ZULFA SALSABILA	P	82
16	13250	ABDUL RASYID	L	81,6
17	13252	ALI AKBAR MUHAMMAD AL HASAN	L	82,1
18	13255	ARKAN HANIF	L	81,6
19	13293	FAJAR PAMBUDI	L	81,4
20	13322	HIRA MUHAMMAD	L	81,4
21	13305	RICKO ILHAM SAPUTRA	L	81,1
NILAI TERTINGGI				82,2
NILAI TERENDAH				80,6
RATA-RATA				81,57

Yogyakarta, 11 September 2015  
Guru Pembimbing Lapangan

Diah Purwandari, S.Pd.  
NIP. 19810805 201406 2 002



PENILAIAN KELAS XII IPS 3  
MATA PELAJARAN SENI BUDAYA

NO		NAMA	L/P	UJIAN PRAKTEK
URUT	INDUK			
1	13375	AGUSTIN CHANDRA MAHARDIKA	P	84,8
2	13407	ALIFIA NURAINI PRATIWI	P	85,5
3	13378	ANGGIT NOVITASARI	P	85
4	13412	DAINESE DINAR FATTIA	P	83,1
5	13383	DIAH AYU SARASWATI	P	82,9
6	13413	ENI ALVITASARI	P	82,9
7	13442	ERLINA DEWI AGUSTIN	P	83,2
8	13416	FARADINA CHEYSHA MAHARANI	P	83,2
9	13447	FAZA MAULIDA	P	82,8
10	13418	GREETA GESTI MARIA LYSISTRATA	P	83,3
11	13422	LIA ARFITA MELIANA	P	85,9
12	13391	MARRISA ELFANI	P	82,9
13	13459	NADYA AMEERA	P	82,8
14	13467	NOVITA MUKTI RINUSARA	P	85,8
15	13465	NUR RIZKI WIJAYA	P	82,8
16	13401	PUTRI ASYANICE SHALEH	P	83,1
17	13433	RIZKYA DAR PRAMESTI	P	84,8
18	13405	SIKA HARUM AL-HUMAIRO' SYAFITRI	P	85,9
19	13436	VASHTI ZHAFIRAH SATYANDANI	P	85,9
20	13406	WINDA NURMALITASARI	P	85,1
21	13437	WULAN INDAH CHAHYANI	P	85,5
22	13467	YUMNA AF AF HANIFAH	P	83,2
23	13380	BIMA GUMILANG PRAYOGATAMA	L	83
24	13417	FARIZ HASBUL QAH HAR	L	85,9
25	13448	FIKRI AULIA AKBAR	L	85,3
26	13449	HANANDITO ARI ASMORO	L	87,1
27	13387	HARITS FATHONI	L	83,3
28	13425	MUHAMMAD HASRINUR RIDHO	L	85,6
29	13457	MUHAMMAD KHAFIDZ NUFAISA	L	82,7
NILAI TERTINGGI				87,1
NILAI TERENDAH				82,7
RATA-RATA				84,3

**PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA  
DINAS PENDIDIKAN  
SMA NEGERI 5**

Jl. Nyi Pembayun No. 39 Yogyakarta Kode Pos : 55172 Telp./Fax (0274) 377400  
Email : [info@sman5yk.sch.id](mailto:info@sman5yk.sch.id)

---

Yogyakarta, 11 September 2015  
Guru Pembimbing Lapangan

Diah Purwandari, S.Pd.  
NIP. 19810805 201406 2 002

**PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA**  
**DINAS PENDIDIKAN**  
**SMA NEGERI 5**

Jl. Nyi Pembayun No. 39 Yogyakarta Kode Pos : 55172 Telp./Fax (0274) 377400

Email : [info@smn5yk.sch.id](mailto:info@smn5yk.sch.id)

**PRESENSI KELAS X A**  
Wali Kelas : Kasimin, S. Pd.

NO URUT	INDUK	NAMA	L/P	1	2	3	4
1	13735	AFIZA ATRA	P	•	•	•	
2	13736	ATIKA LUTHFATUNNISA	P	•	•	•	
3	13737	DESIANA PUSPITA SARI	P	I	•	•	
4	13738	DEVI HASNA FITRIA	P	•	•	•	
5	13739	DINDA PRISCHA AMELIA	P	•	•	•	
6	13740	FITRI NUR AFIFAH	P	•	•	•	
7	13741	HASNA QONITA	P	•	•	•	
8	13742	KHANS FADHILA FIRDAUSY	P	•	•	•	
9	13743	KINTAN SASKIA MANOPPO	P	•	•	•	
10	13744	LAKSMI NASYRAH W.	P	•	•	•	
11	13745	LARASATI YUMNA ARNI	P	I	•	•	
12	13746	LILIAN HANUM LATIFAH	P	•	•	•	
13	13747	MAULINA JUWITA ARDIANA	P	•	I	•	
14	13748	MUTHIA RIZA FAUZIAH	P	•	•	•	
15	13749	NATASYA DEWI SHAFIRA L.	P	•	•	•	
16	13750	NOURMA DEWI FATMAWATI	P	•	•	•	
17	13751	NURSIT DIAN PERMATASARI	P	•	•	•	
18	13752	RAFIKA NUR INTAN PUTERI	P	I	•	•	
19	13753	SALMA ROSIKHATUL M.	P	•	•	•	
20	13754	SALSABILA ASYSYIFATUL U.	P	•	•	•	
21	13755	SEKAR DEWI GEMINASTITI	P	•	•	•	
22	13756	SYAFAATUL KHAYATI	P	•	I	•	
23	13757	BAGAS YUDISTIRA FAUZI	L	•	•	•	
24	13758	BAGUS ABDURRAHMAN S.	L	•	•	•	
25	13759	IQBAL HAIKAL MUQROBIN	L	•	•	•	
26	13760	MUHAMMAD AMROZI	L	•	•	•	
27	13761	MUHAMMAD FARDAN F.	L	•	•	•	
28	13762	MUHAMMAD GAGAH WIJAYA	L	•	•	•	
29	13763	MUHAMMAD HAIKAL S.	L	•	•	•	
30	13764	NAUFAL FATA ANSHAF	L	•	•	•	
31	13765	ROMANDIA PANJI NEGARA	L	•	•	•	
32	13766	ZEN MAULANA PANGESTU	L	•	•	•	
JUMLAH HADIR				29	30	32	
JUMLAH YANG TIDAK HADIR				3	2	-	

Jumlah Siswa : 32

Laki-laki : 10

Perempuan : 22

**PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA**  
**DINAS PENDIDIKAN**  
**SMA NEGERI 5**

Jl. Nyi Pembayun No. 39 Yogyakarta Kode Pos : 55172 Telp./Fax (0274) 377400  
Email : [info@smn5yk.sch.id](mailto:info@smn5yk.sch.id)

**PRESENSI KELAS X B**

Wali Kelas : Bayu Kurniawan, S. Pd.

NO URUT	INDUK	NAMA	L/P	1	2	3	4
1	13767	ANDRINI SETIARINI	P	•	•	•	•
2	13768	ANGGIT ANINDYAGUNA	P	•	•	•	•
3	13769	ANISAH ZULFIANA FAJRIN	P	•	•	•	•
4	13770	DINI RAHMAWATI	P	•	•	•	•
5	13771	DYAH WIDYASARI	P	•	•	•	•
6	13772	ELMITA AMALYA AHSANI	P	•	•	•	•
7	13773	FARAH AZ-ZAHRA WIBOWO	P	•	•	•	•
8	13774	FATKHIA RIZK SHOVIANA	P	•	•	•	•
9	13775	LUTFIAH SETYANINGSIH	P	•	•	•	•
10	13776	MEI MEGA UTAMI	P	•	•	•	•
11	13777	MUTIA ALIY	P	I	•	•	•
12	13778	NABILA ALIF RADIKA SHANDY	P	•	•	•	•
13	13779	NUR FILLIA NUGRAHANI	P	•	•	•	•
14	13780	PINGKAN NABILA NIUR ANNISA	P	•	•	•	•
15	13781	RAPRILDIA ONERA	P	I	•	•	•
16	13782	SALMAA AINUN SUSATYO	P	•	•	•	•
17	13783	SYAFIRA NURULITA	P	•	•	•	•
18	13784	TIARA INDAH NUR KUSUMA	P	•	•	•	•
19	13785	TYAS INDAH PAKARTI	P	•	•	•	•
20	13786	ZHAFIRAH MAJDINA	P	•	•	•	•
21	13787	ANISYKURLI FAZA RAMADHANI	L	•	•	•	•
22	13788	DANNY NURAKHMAD	L	•	•	•	•
23	13789	FACHRURIZAL MAHENDRA S.	L	•	•	•	•
24	13790	FAJAR NAUFAL HANIF	L	•	•	•	•
25	13791	FARITSI LUQMAN AL FATAH	L	•	•	•	•
26	13792	IQBAL MULIAWAN BUDIYONO	L	•	•	•	•
27	13793	IRFAN WAHYU PRASETYO	L	•	•	•	•
28	13794	MUHAMMAD DAFFA NAUFAL	L	•	•	•	•
29	13795	MUHAMMAD AKBAR RIVALDO	L	•	•	•	•
30	13796	MUHAMMAD NADHIF AKBARI	L	•	•	•	•
31	13797	MUHAMMAD SAILENDRA	L	•	•	•	•
32	13798	REZIS RAHAYULI	L	•	•	•	•
JUMLAH HADIR				30	32	32	32
JUMLAH TIDAK HADIR				2	-	-	-

Jumlah Siswa : 32

Laki-laki : 12

Perempuan : 20

**PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA**  
**DINAS PENDIDIKAN**  
**SMA NEGERI 5**

Jl. Nyi Pembayun No. 39 Yogyakarta Kode Pos : 55172 Telp./Fax (0274) 377400  
Email : [info@sman5yk.sch.id](mailto:info@sman5yk.sch.id)

**PRESENSI KELAS X C**  
Wali Kelas : Dra. Siti Muchalimatun

NO URUT	INDUK	NAMA	L/P	1	2	3	4
1	13799	AINAYYAH BINTANG AGISTA	P	•	•	•	•
2	13800	ALMIRA AYU NABILA	P	•	•	•	•
3	13801	AMALIYA SABILA KHAIRINA A.	P	•	•	•	•
4	13802	ANNISA VEDA CAHYADEWI	P	•	•	•	•
5	13803	ARSYA DYANI AZZAHRA	P	•	•	•	•
6	13804	AUDIA ADISTY UTAMI	P	•	•	•	•
7	13805	AULIA ASTAGINA RAHMADINI	P	•	•	•	•
8	13806	DAFFA ANISA	P	•	•	•	•
9	13807	FATHONAH DWI MULADSIH	P	•	•	•	•
10	13808	FATIHATUL FIRDAUSI RAHADIAN	P	•	•	•	•
11	13809	HAIDA SETYANI	P	•	•	•	•
12	13810	HASNA HUMAIRO MAHDIYAH	P	•	•	•	•
13	13811	IKANA NAIFAH TAHARA A.	P	•	•	•	•
14	13812	INDIKA NURMA NINDYA	P	•	•	•	•
15	13813	KHASNA KHOIRUNISA	P	•	•	•	•
16	13814	LUTHFIANA ERLISTYA	P	•	•	•	•
17	13815	NAYLA FAUZIATUN NIKMAH	P	•	•	•	•
18	13816	NAVA NINDA ANINDYA	P	•	•	•	•
19	13817	NISSA ALFITRA	P	•	•	•	•
20	13818	PELANGI DEWASIH	P	•	•	•	•
21	13819	PUSPA SARY	P	•	•	•	A
22	13820	SYAFIYYAH FITRI ANNISA	P	•	•	•	•
23	13821	ALHAN IZZATUROHMAN	L	•	•	•	•
24	13822	AULIA VIDMAR BRAMASTA	L	•	•	•	•
25	13823	BAYU PUTRA PRATAMA	L	•	S	•	•
26	13824	EVANDER DWI PRAMANA	L	•	•	•	•
27	13825	FIRMAN ALI	L	•	•	•	•
28	13826	LUQMAN ARKAN NASRULLAH	L	•	•	•	•
29	13827	FUAD SALIM	L	•	•	•	•
30	13828	MUH GALANG RAMADHAN A.	L	A	•	•	•
31	13829	MUH NAUFAL FARAJ EL GIBARJ	L	•	•	•	•
32	13830	MUHAMMAD SYAIFUL HAKIM	L	•	•	•	I
JUMLAH HADIR				31	31	32	30
JUMLAH TIDAK HADIR				1	1	-	2

Jumlah Siswa : 32

Laki-laki : 10

Perempuan : 22

**PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA**  
**DINAS PENDIDIKAN**  
**SMA NEGERI 5**

Jl. Nyi Pembayun No. 39 Yogyakarta Kode Pos : 55172 Telp./Fax (0274) 377400  
Email : [info@smn5yk.sch.id](mailto:info@smn5yk.sch.id)

**PRESENSI KELAS X D**  
Wali Kelas : Dra. Siti Rubiyati Latifa

NO URUT	INDUK	NAMA	L/P	1	2	3	4	5
1	13831	ADDINA FAUZIA DEVI	P	I	•	•	•	•
2	13832	ALIFYA VINDRIA PUTRI	P	•	•	•	•	•
3	13833	ALVINIA NURAINI	P	•	•	S	•	•
4	13834	ALYA SHALSABILLA	P	•	•	•	•	•
5	13835	AULIA SALSABILA	P	•	•	•	•	•
6	13836	DESTINE AFIFAH	P	•	•	•	•	•
7	13837	DIANTIKA AYU PRATIWI	P	•	•	•	•	•
8	13838	DWI RETNO SETYANINGSIH	P	•	•	•	•	•
9	13839	FIRDA DWITA PUTRI	P	•	•	•	•	•
10	13840	GADISA NUR AINI	P	•	•	•	•	•
11	13841	HESTI DWI KURNIAWATI	P	•	•	•	•	•
12	13842	INTAN ERLITA APRILLIYANI	P	•	•	•	•	•
13	13843	KHOIRUNNISA K	P	•	•	•	•	•
14	13844	LEONIE PUTRI ANDHARI	P	•	•	•	•	•
15	13845	MAHISTA REIDITA PUTRI H.	P	•	•	•	I	•
16	13846	NADYA MILLENIA PUTRI	P	•	•	•	•	•
17	13847	NIKEN WAHYU ARYANTI	P	•	•	•	•	•
18	13848	RIZKI HALALLIA	P	•	•	•	•	•
19	13849	ROUSMALA NOOR	P	•	•	•	•	•
20	13850	RR. TASYA NOOR NABILA	P	•	•	•	•	•
21	13851	SABRINA RAMADHANI PUTRI P.	P	•	•	•	•	•
22	13852	ZIKRINA RATRI KUSUMASTUTI	P	•	•	•	•	•
23	13853	ADAM KINASIH BAGAS R.	L	•	•	•	•	•
24	13854	ADITYA DIAZ NURAGUSTA	L	•	•	•	•	•
25	13855	ALVIAN ANGGRA WIDIANSYAH	L	•	•	•	•	•
26	13856	DANIAL AHMAD ALLAUDZA'I	L	•	•	•	•	•
27	13857	DHIEMAS ADY KUSUMA W.	L	S	•	•	•	•
28	13858	FATHIN DIFA ROBBANI	L	•	•	•	•	•
29	13859	IMAM BAGUS WIBISONO	L	•	•	•	•	•
30	13860	MAHARDIKA RAHMAN RIZKY	L	•	•	•	•	•
31	13861	MUHAMMAD FARHAN F.	L	•	•	•	•	•
32	13862	WIBI HANDIKA RAMADHAN	L	•	•	•	•	•
JUMLAH HADIR				30	32	31	31	32
JUMLAH TIDAK HADIR				2	-	1	1	-

Jumlah Siswa : 32

Laki-laki : 10

Perempuan : 22

**PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA**  
**DINAS PENDIDIKAN**  
**SMA NEGERI 5**

Jl. Nyi Pembayun No. 39 Yogyakarta Kode Pos : 55172 Telp./Fax (0274) 377400  
Email : [info@ sman5yk.sch.id](mailto:info@ sman5yk.sch.id)

**PRESENSI KELAS XI IPS 1 (Jepang)**  
Wali Kelas : Ririn Wahyu Priyanti, M. Pd.

NO URUT	INDUK	NAMA	L/P	1	2	3	4
1	13514	AGHNIA NURHAYATI	P	•	•	•	•
2	13705	AMANDA REGITA	P	•	•	•	•
3	13708	ARINA HAQ LATIFATUZZAHRO	P	•	•	•	•
4	13519	AZZAHRA GUNAWAN PUTRI	P	•	•	•	•
5	13711	BINTI MASRUROH	P	•	•	•	•
6	13519	ERIKA FAUZIAH	P	•	•	•	•
7	13715	FARRAH NAFISA	P	•	•	•	•
8	13719	MASAYU SEILLA ANNISA	P	•	•	•	•
9	13722	NAA'IMATU SHOLIAH	P	•	•	•	•
10	13530	NABILAH NURUL HANA	P	•	•	•	•
11	13723	OKTAFIANA DWI YANTI	P	•	•	•	•
12	13503	PUPUT FEBRIANTI	P	•	•	•	•
13	13725	RIANITA NUR WIDOWATI	P	•	•	•	•
14	13508	SAVIRA ALVIONITA	P	•	•	•	•
15	13540	SYAFIRA TAQIA HANANDI F.	P	•	•	•	•
16	13704	AGUS WAHYU NUGROHO	L	•	•	•	•
17	13517	ARRIVAL AHMAD ASAD	L	•	•	•	•
18	13714	FARHAN FIKA MAFAZI	L	•	•	•	•
19	13718	IRFAN FAWWAS NABIL R.	L	•	•	•	•
20	13496	MUHAMMAD ERSANDA R.	L	•	•	•	•
21	13721	MUJAHID	L	•	•	•	•
22	13502	PANJI ANGGORO EKO PUTRO	L	•	•	•	•
23	13504	RAFLY IMANULLAH	L	•	•	•	•
24	13507	SARVADAMANA KRISNA M.	L	•	•	•	•
<b>JUMLAH HADIR</b>				32	32	32	32
<b>JUMLAH TIDAK HADIR</b>				-	-	-	-

Jumlah Siswa : 24

Laki-laki : 9

Perempuan : 15

**PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA**  
**DINAS PENDIDIKAN**  
**SMA NEGERI 5**

Jl. Nyi Pembayun No. 39 Yogyakarta Kode Pos : 55172 Telp./Fax (0274) 377400  
Email : [info@sman5yk.sch.id](mailto:info@sman5yk.sch.id)

---

**PRESENSI KELAS XI IPS 2 (Jerman)**

Wali Kelas : Siti Zaeriyah, S. Pd.

NO	INDUK	NAMA	L/P	1	2	3	4
URUT							
1	13610	AFIFAH SABILA KHAIRUNA	P	•	•	•	•
2	13703	AFNANI ROSYIDA	P	•	•	•	•
3	13706	ANGGI DELFIA SARI PUTRI	P	•	•	•	•
4	13707	ANNISA NURUL SAFINA	P	•	•	•	•
5	13709	ARTHALYN TITAJN BENITA	P	•	•	•	•
6	13646	DEA BESTARI	P	•	•	•	•
7	13647	DESTIKA PUTRI AYUSHELITA	P	•	S	•	•
8	13712	EMA NISA NURFITRIYANI	P	•	•	•	•
9	13716	FARRAS AULIA FAIZAH	P	•	•	•	•
10	13726	FATIKA KUSUMA MAHARANI	P	•	•	•	•
11	13620	HILDA WIDYADHANA	P	•	•	•	•
12	13626	RISTIANA DEVI ARUMSARI	P	•	•	•	•
13	13596	RR. SHAFIRA PUTRI R.	P	•	•	•	•
14	13720	SEPTIANA MARTHA SARI	P	•	•	•	•
15	13724	SHAFIYA SALSABIL	P	•	•	•	•
16	13731	TSANY RAIHANAH MAHA X.	P	•	S	•	•
17	13609	ABANG MUHAMMAD DALIL M.	L	•	•	•	•
18	13626	MUHAMMAD NAFIS HIDAYAT	L	•	•	•	•
19	13596	MUH RAHARDITYA A.	L	•	•	•	•
20	13720	MUH SAYFAL ADLI M.	L	•	•	•	•
21	13724	RAFI GIOVANI TAMIM	L	•	•	•	•
22	13566	RAMADHANI TAREQ KEMAL P.	L	•	•	•	S
JUMLAH SISWA HADIR				22	20	22	21
JUMLAH SISWA TIDAK HADIR				-	2	-	1

Jumlah Siswa : 22

Laki-laki : 6

Perempuan : 16



**PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA**  
**DINAS PENDIDIKAN**  
**SMA NEGERI 5**

Jl. Nyi Pembayun No. 39 Yogyakarta Kode Pos : 55172 Telp./Fax (0274) 377400  
Email : [info@smn5yk.sch.id](mailto:info@smn5yk.sch.id)

**PRESENSI KELAS XI IPS 3 (Jerman-Jepang)**

Wali Kelas : Dyah Muslihah, S. T.

NO URUT	INDUK	NAMA	L/P	1	2	3	4
1	13644	ANISHA OKTANIA PRAWISESA	P	•	•	•	•
2	13645	ARYN SILVIANA	P	I	•	•	•
3	13650	FARISHA ANINDYA SIREGAR	P	I	•	•	•
4	13654	HILDA KUSUMA BERLANI	P	I	•	•	•
5	13592	ICHA SKJOLDENA NANSA P.	P	•	•	•	•
6	13527	MAHARANI SUKMA DJATI	P	•	•	•	•
7	13532	NAJLA TIARA UMAH	P	I	•	•	•
8	13632	RASYIDA ITSNANI KHARISMA	P	I	•	•	•
9	13666	RIA KUSUMAWATI	P	I	•	•	•
10	13636	RITA RISDIANA	P	•	•	•	•
11	13728	SEPTIA WAHYU NARSIH	P	I	•	•	•
12	13730	SUKMA RESTU PURWATI	P	•	•	•	•
13	13639	UTAMINING TYAS	P	•	S	•	•
14	13732	VIOLIN AURORA ERARI B.	P	I	•	S	•
15	13733	WULAN FEBRIANITA ANADA	P	•	•	•	•
16	13673	YUSTIKA WULAN R.	P	•	•	I	•
17	13643	AKHWAN KUSALA	L	I	•	•	•
18	13710	BAIHAQI AGUNG IMAN T.	L	I	•	•	•
19	13717	HESA MURTI CAHYO JATI	L	I	•	•	•
20	13657	LOVIEKO PUTRA HIDAYAT	L	I	•	S	•
21	13637	RIZQI RAHMA NURHUDA	L	•	•	I	S
22	13734	ZAKI AMANI	L	•	•	•	•
JUMLAH HADIR				10	21	18	21
JUMLAH TIDAK HADIR				12	1	4	1

Jumlah Siswa : 22

Laki-laki : 6

Perempuan : 16

**PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA**  
**DINAS PENDIDIKAN**  
**SMA NEGERI 5**

Jl. Nyi Pembayun No. 39 Yogyakarta Kode Pos : 55172 Telp./Fax (0274) 377400  
Email : [info@smn5yk.sch.id](mailto:info@smn5yk.sch.id)

---

**PRESENSI KELAS XII IPS 1 (Jepang)**

Wali Kelas : Dra. Eviarti

NO URUT	INDUK	NAMA	L/P	1	2	3	4
1	13283	ALMIRA LUNA HUMAIRA	P	•	•	•	•
2	13219	ANNISA ARIFIA GOLDA	P	•	•	•	•
3	13285	ARINA FIKA SABILA	P	•	•	•	•
4	13258	DELLANISA ULFAH OKTAVIANI	P	•	•	•	•
5	13289	DERAQINA CHOIRUNNISA	P	•	•	•	•
6	13260	DHESTIA SURIANDARI	P	•	•	•	•
7	13263	ELLOK HARISHA	P	•	•	•	•
8	13266	HANIN YUMNA RAZAN	P	•	•	•	•
9	13300	LIFA MUALIFA NURFADILAH	P	•	•	•	•
10	13235	MIFTAH FRAGUSTI ARRAZI	P	I	•	•	I
11	13361	MUFIDAH SA'DAH	P	•	•	•	•
12	13330	NAAFIHAYYU LATHIFAH	P	•	•	•	•
13	13334	NIKEN DWI SEPTIANI	P	•	•	•	•
14	13275	NOVIKA RAHMA PUTRI	P	•	•	•	•
15	13247	SIJNA FATAYANI NUR FAUZIAH	P	•	•	•	•
16	13342	YENI LOLITA	P	•	•	•	•
17	13254	ARIZAL NUR DWINAWAN	L	•	•	•	•
18	13321	HASIA YUNAN ARG A DINATA	L	•	•	•	•
19	13268	ILHAM KURNIAWAN PRASOJO	L	•	•	•	•
20	13269	IRKHAM AFNAN TRISANDI H.	L	•	•	•	•
21	13364	MUHAMMAD PANJI ADISATRIA	L	•	•	•	•
22	13365	MUH RISANG PERKASA S.	L	•	•	•	•
JUMLAH HADIR				21	22	22	21
JUMLAH TIDAK HADIR				1	-	-	1

Jumlah Siswa : 22

Laki-laki : 6

Perempuan : 16

**PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA**  
**DINAS PENDIDIKAN**  
**SMA NEGERI 5**

Jl. Nyi Pembayun No. 39 Yogyakarta Kode Pos : 55172 Telp./Fax (0274) 377400  
Email : [info@smn5yk.sch.id](mailto:info@smn5yk.sch.id)

**PRESENSI KELAS XII IPS 2 (Jepang)**

Wali Kelas : Rudarti, S. Pd.

NO URUT	INDUK	NAMA	L/P	1	2	3	4
1	13251	AIDA NUR FAHMI	P	•	•	I	
2	13221	AMALIA FADHILA	P	•	•	•	
3	13349	AMARA MEILA PUTRI BIANCA	P	•	•	•	
4	13259	DEWI NOVYANTARI	P	•	•	•	
5	13265	FITRI HIDAYATI	P	•	•	•	
6	13354	IRMA IRIANTI BETA	P	•	•	•	
7	13331	NADLIFAH MIFTAKHUL J.	P	•	•	•	
8	13276	NOVITA DIAH RAHMAWATI	P	•	•	•	
9	13337	RAHMA RESITA DARMASTUTI	P	•	•	•	
10	13367	RAMADHANTI RATNANINGSIH	P	•	•	•	
11	13243	REGITA YOSI UTAMI	P	•	•	•	
12	13372	SARNI FEBI SAGAS	P	S	•	•	
13	13279	SEPTIKA CAHYA RAHMAWATI	P	•	•	•	
14	13308	TANAYA AUTIDASYIFA P. H.	P	•	•	•	
15	13311	ZULFA SALSABILA	P	•	•	•	
16	13250	ABDUL RASYID	L	•	•	•	
17	13252	ALI AKBAR MUHAMMAD AL H.	L	•	•	•	
18	13255	ARKAN HANIF	L	•	•	•	
19	13293	FAJAR PAMBUDI	L	I	•	•	
20	13322	HIRA MUHAMMAD	L	•	•	•	
21	13305	RICKO ILHAM SAPUTRA	L	•	•	•	
JUMLAH HADIR				19	21	20	
JUMLAH TIDAK HADIR				2	-	-	

Jumlah Siswa : 21

Laki-laki : 6

Perempuan : 15

**PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA**  
**DINAS PENDIDIKAN**  
**SMA NEGERI 5**

Jl. Nyi Pembayun No. 39 Yogyakarta Kode Pos : 55172 Telp./Fax (0274) 377400  
Email : [info@smn5yk.sch.id](mailto:info@smn5yk.sch.id)

**PRESENSI KELAS XII IPS 3 (Jerman)**

Wali Kelas : Nurdiah Suryani, S. Pd.

NO URUT	INDUK	NAMA	L/P	1	2	3	4
1	13375	AGUSTIN CHANDRA M.	P	•	•	•	•
2	13407	ALIFIA NURAINI PRATIWI	P	•	•	•	•
3	13378	ANGGIT NOVITASARI	P	•	•	•	•
4	13412	DAINESE DINAR FATTIA	P	•	•	•	•
5	13383	DIAH AYU SARASWATI	P	•	•	•	•
6	13413	ENI ALVITASARI	P	•	•	•	•
7	13442	ERLINA DEWI AGUSTIN	P	•	•	•	•
8	13416	FARADINA CHEYSHA M.	P	•	•	•	•
9	13447	FAZA MAULIDA	P	•	•	•	•
10	13418	GREETA GESTI MARIA L.	P	•	•	•	•
11	13422	LIA ARFITA MELIANA	P	•	•	•	•
12	13391	MARRISA ELFANI	P	•	•	•	•
13	13459	NADYA AMEERA	P	•	•	•	•
14	13467	NOVITA MUKTI RINUSARA	P	•	•	•	•
15	13465	NUR RIZKI WIJAYA	P	•	•	•	•
16	13401	PUTRI ASYANICE SHALEH	P	•	•	•	•
17	13433	RIZKYA DAR PRAMESTI	P	•	•	•	•
18	13405	SIKA HARUM AL-HUMAIRO' S.	P	•	•	•	•
19	13436	VASHTI ZHAFIRAH S.	P	•	•	•	•
20	13406	WINDA NURMALITASARI	P	•	•	•	•
21	13437	WULAN INDAH CHAHYANI	P	•	•	•	•
22	13467	YUMNA AFAP HANIFAH	P	•	•	•	•
23	13380	BIMA GUMILANG P.	L	•	•	•	•
24	13417	FARIZ HASBUL QAH HAR	L	I	•	•	•
25	13448	FIKRI AULIA AKBAR	L	•	•	•	•
26	13449	HANANDITO ARI ASMORO	L	•	•	•	•
27	13387	HARITS FATHONI	L	•	•	•	•
28	13425	MUHAMMAD HASRINUR R.	L	•	•	•	•
29	13457	MUHAMMAD KHAFIDZ N.	L	•	•	•	•
JUMLAH HADIR				28	29	29	29
JUMLAH TIDAK HADIR				1	-	-	-

Jumlah Siswa : 29

Laki-laki : 7

Perempuan : 22

Lampiran 9

Catatan Tari Polandia

No.	Nama Ragam	Hitungan	Uraian Gerak	Pola Lantai
1.	Awal masuk	1x8 + 4 hitungan 1 - 4 5 – 8 1 – 2 3 - 4 5 – 6 7 – 8	Posisi diam menunggu  Putar ke kanan Putar ke kiri Kaki silang ke kiri Kaki kiri loncat Kaki silang ke kanan Kaki kanan loncat	
2.	Tepuk tangan melingkar	2 x 8       2 x 8	Putri loncat menyamping membentuk lingkaran sambil tepuk tangan arah ke bawah, Putra diam ditempat dengan lutut encot dan kedua tangan di pinggang.  Putri tetap loncat menyamping, Putra menyusul loncat menyamping di belakang putri sambil tepuk tangan di atas.	
3.	Berdansa pasangan 1	1 – 2   3 – 4 5 – 6   7 – 8 1 – 2	Putri melangkah kaki kanan, Kedua tangan di pinggang Putra melangkah kaki kiri, Kedua tangan di pinggang. Putra dan Putri jalan ditempat Putri melangkah kaki kiri, Kedua tangan di pinggang Putra melangkah kaki kanan, Kedua tangan di pinggang. Putra dan Putri jalan ditempat Putri melangkah kaki kanan, Kedua tangan di pinggang Putra melangkah kaki kiri, Kedua tangan di pinggang.	

		3 – 4 5 – 6 7 – 8	Putra dan Putri jalan ditempat Putri melangkah kaki kiri, Kedua tangan di pinggang Putra melangkah kaki kanan, Kedua tangan di pinggang. Putra dan Putri jalan ditempat	
4.	Sendi	1 x 8  1 – 4 5 – 8	Loncat ke samping kembali ke tengah dengan posisi putra di belakang baris putri, Tangan kanan lurus ke atas Putar ke kanan dengan kedua tangan di pinggang Putar ke kiri	
5.	Step samping	1 – 2  3 – 4 5 – 6 7 – 8 1 – 2 3 – 4 5 – 6 7 – 8	Putra & Putri melangkah kaki kanan, tangan kanan lurus ke atas, tangan kiri di pinggang Jalan ditempat sambil kedua tangan di pinggang. Putra & Putri melangkah kaki kiri, tangan kiri lurus ke atas, tangan kanan di pinggang Jalan ditempat sambil kedua tangan di pinggang. Putra & Putri melangkah kaki kanan, tangan kanan lurus ke atas, tangan kiri di pinggang Jalan ditempat sambil kedua tangan di pinggang. Putra & Putri melangkah kaki kiri, tangan kiri lurus ke atas, tangan kanan di pinggang Jalan ditempat sambil kedua tangan di pinggang.	
6.	Step penghormatan	1 x 8	Kaki step, kedua tangan putri lurus di atas, kedua tangan putra lurus di bawah.	

		1 x 8	Kaki step, kedua tangan putri lurus di atas, kedua tangan putra lurus di bawah.	
		2 x 8	Kaki step, proses tangan ke pinggang dengan meluruskan tangan ke depan lalu ke samping terlebih dahulu.	
7.	Putri mengitar	2 x 8	Putra posisi merendah dengan tangan kiri di atas dan tangan kanan masih di pinggang, putri lari loncat ke kanan mengitari putra	
		2 x 8	Putri lari loncat ke kiri mengitari putra	
8.	Berdansa pasangan 2	2 x 8	Putra berdiri lalu putra & putri berpasangan adu pundak kanan dengan tangan kanan lurus ke atas dan tangan kiri lurus ke bawah.	
		2 x 8	Putra & putri berpasangan adu pundak kiri dengan tangan kiri lurus ke atas dan tangan kanan lurus ke bawah.	
9.	Lingkaran	2 x 8	Kaki jalan step menuju ke tengah, kedua tangan di pinggang	
		2 x 8	Putar ke kanan	
		3 x 8	Putra menyatukan tangan kanan adu pundak kanan, lalu yang putri lari loncat mengikuti pasangannya	
		3 x 8	Putra menyatukan tangan kiri adu pundak kiri, lalu yang putri lari loncat mengikuti pasangannya	
10.	Loncatan	1 x 8	Putra jalan step menuju	

	putra	2 x 8  1 x 8	formasi, putri berpasangan dengan putri berlari ke pinggir Kedua kaki putra loncat ke arah kanan dan kiri, putri berputar kanan dan kiri Putra jalan step, putri kembali ke barisan depan putra	
11.	Step Samping	1 – 2  3 – 4  5 – 6  7 – 8  1 – 2  3 – 4  5 – 6  7 – 8	Putri melangkah kaki kanan, tangan kanan lurus ke atas, tangan kiri di pinggang, sedangkan putra melangkah ke kiri, tangan kiri lurus, tangan kanan di pinggang Jalan ditempat sambil kedua tangan di pinggang. Putri melangkah kaki kiri, tangan kiri lurus ke atas, tangan kanan di pinggang, sedangkan putra melangkah ke kiri, tangan kiri lurus, tangan kanan di pinggang Jalan ditempat sambil kedua tangan di pinggang. Putra & Putri melangkah kaki kanan, tangan kanan lurus ke atas, tangan kiri di pinggang Jalan ditempat sambil kedua tangan di pinggang. Putra & Putri melangkah kaki kiri, tangan kiri lurus ke atas, tangan kanan di pinggang Jalan ditempat sambil kedua tangan di pinggang.	
12.	Jalan berpasangan	1 – 2	Kaki step, putra tangan kiri lurus ke depan dan tangan kanan di pinggang, putri	



		3 – 4	tangan kanan lurus ke depan dan tangan kiri di pinggang. Kaki step, kedua tangan di pinggang	
		5 – 6	Kaki step, putra tangan kiri lurus ke depan dan tangan kanan di pinggang, putri tangan kanan lurus ke depan dan tangan kiri di pinggang.	
		7 – 8	Kaki step, kedua tangan di pinggang	
		1 – 2	Kaki step, putra tangan kiri lurus ke depan dan tangan kanan di pinggang, putri tangan kanan lurus ke depan dan tangan kiri di pinggang.	
		3 – 4	Kaki step, kedua tangan di pinggang	
		5 – 6	Kaki step, putra tangan kiri lurus ke depan dan tangan kanan di pinggang, putri tangan kanan lurus ke depan dan tangan kiri di pinggang.	
		7 - 8	Kaki step, kedua tangan di pinggang	
13.	Putar di tempat	2 x 8	Putar kanan masing-masing, putri kaki kanan di belakang dan kedua tangan di samping, sedangkan putra kaki loncat tinggi dan kedua tangan di samping pinggang	
14.	Ragam Akhir	2 x 8	Kembali ke posisi awal	
		1 x 8	Badan membungkuk memberi salam penghormatan	
		1 x 8 + 3 hitungan	Jalan step menuju tengah, putri tangan lurus di samping,	

		4	sedangkan putra di pinggang. Pose akhir.	
--	--	---	---	--

Lampiran 9

Catatan Tari Yospan

No.	Nama Ragam	Uraian Gerak	Pola Lantai
1.	Balengang	Berjalan biasa dengan pinggul bergoyang. Gerakan ini dilakukan saat musik masuk tarian.	
2.	Gale – Gale	Angkat kaki kanan nekuk ke depan, tangan kanan nekuk ngepel di depan dada, tangan kiri ngepel lurus ke bawah. Disambung jalan balengan 3 – 4, 5 – 6 kaki kiri nekuk ke belakang, tangan kiri ngepel di dada, tangan kanan lurus ngepel. 7 – 8 jalan balengang. Gerakan ini dilakukan sampai lirik lagu pertama selesai dengan 3X putaran lagu.	
3.	Balengang	Berjalan biasa dengan pinggul bergoyang. Gerakan ini dilakukan saat musik masuk tarian.	
4.	Jalan Step	Hitungan 1–2 kaki mentul-mentul, tangan kiri di depan dada ngepel, tangan kanan lurus ngepel dengan badan membungkuk, kemudian hitungan 3–4 kaki mentul-mentul, tangan kanan di depan dada ngepel, tangan kiri lurus ngepel. Selanjutnya hitungan 5–6 kaki mentul-mentul, tangan kiri di depan dada ngepel, tangan kanan lurus ngepel dengan badan membungkuk, kemudian hitungan 7–8 kaki mentul-mentul, tangan kanan di depan dada ngepel, tangan kiri lurus ngepel. Gerakan ini	

		dilakukan saat lirik lagu ke-2 dalam tari Yospan.	
5.	Balengang	Berjalan biasa dengan pinggul bergoyang. Gerakan ini dilakukan saat musik masuk tarian.	
6.	Sendi	Lari ditempat, kaki kiri ingset lalu kembali lurus, kaki kanan sebagai tumpuan diangkat sedikit. Gerakan ini dilakukan 8 ketukan.	
7.	Jave 1	Kaki disilangkan, kanan di depan kaki kiri dan dihentakkan pada hitungan 1,2,3 1,2,3 , kemudian hitungan 1,2,3,4 loncat kanan tangan kiri ditekuk sedada ngepel, tangan kanan lurus ngepel. Gerak ini dilakukan bergantian : kanan, kiri, kanan, kiri.	
8.	Jave 2	Kaki disilangkan, kanan di depan kaki kiri dan dihentakkan pada hitungan 1,2,3 1,2,3, kemudian hitungan 1,2,3,4,5,6 loncat kanan, tangan kiri ditekuk sedada ngepel, tangan kanan lurus ngepel dan pada hitungan 4 kedua tangan diangkat sejajar kepala dengan jari-jari kedua tangan membuka. Gerak ini dilakukan bergantian : kanan, kiri, kanan, kiri, kanan, kiri. Geraka ini dilakukan 5X.	
9.	Jave 3	Kaki disilangkan, kanan di depan dan dihentakkan pada hitungan 1,2,3 1,2,3. Kemudian hitungan 1,2,3,4,5,6 loncat bertumpu 1 kaki dengan kedua tangan dibelakang mengunci,putar badan lalu saat hitungan ke 6 badan sudah kembali hadap depan. Posisi badan sedikit	

		membungkuk, gerakan ini dilakukan 5x.	
10.	Balengang Berpasangan	Sepasang penari berjalan mendekat. Perempuan memberikan kalung ke laki-laki sedangkan laki-laki memberikan bros yang dipasangkan ke perempuan.	
11.	Step Berpasangan	Posisi perempuan di depan laki-laki dengan tangan berpegangan sejajar telinga perempuan. Kaki step dimulai ke kiri bagi laki-laki, sedangkan perempuan tetap stabil berjalan step maju.	
12.	Balengang	Berjalan biasa dengan pinggul bergoyang. Gerakan ini dilakukan saat musik masuk tarian.	
13.	Sendi	Lari ditempat, kaki kiri ingset lalu kembali lurus, kaki kanan sebagai tumpuan diangkat sedikit. Gerakan ini dilakukan 14 ketukan.	
14.	Ayo nona manise	Kaki maju kecil-kecil berjalan, lalu mancat tumit kaki kanan dengan tangan kanan menunjuk ke depan, tangan kiri methentheng. Kemudian tangan kanan menunjuk ke dada, kaki kanan ditarik ditekuk dan jinjit di samping kaki kiri. Selanjutnya tangan kanan ditekuk menunjuk ke kanan diikuti mancat tumit kaki kanan. Gerak ini dilakukan secara bergantian dengan sebelah kiri sebanyak 14x. Dan gerak kepala selalu mengikuti tangan.	
15.	Sendi	Lari ditempat, kaki kiri ingset lalu kembali lurus, kaki kanan sebagai tumpuan diangkat sedikit. Gerakan ini dilakukan 4 ketukan.	

16.	Lari WaWaWa	Lari ke samping kanan dengan kedua tangan ngepel di samping pusar dan kaki kiri diangkat pada hitungan ke-3. Dan dilakukan sebaliknya. Gerakan ini dilakukan 4x8 hitungan atau setara dengan 2x pemutaran lagu.	
17.	Asebody 1	Kedua tangan methentheng, kaki kanan jinjit, sambil badan dinaikturunkan., dan sebaliknya. Gerakan ini dilakukan 2x8. Kemudian pinggul diputar dengan kedua tangan tetap di samping pusar, sambil badan naik-turun.	
18.	Asebodi 2	Kedua tangan methentheng, kaki kanan jinjit, sambil badan dinaikturunkan., dan sebaliknya. Gerakan ini dilakukan 2x8. Kemudian pinggul diputar dengan kedua tangan tetap di samping pusar, sambil badan naik-turun.	
19.	Saputangan Perpisahan	Jalan balengang, mengambil saputangan, sapu tangan di tangan kanan dilambaikan diatas sejajar kepala sesuai irama, sambil bertemu dengan pasangan. Setelah bertemu dengan pasangan, yang putri kedua tangan silang telapak tangan ke atas di depan pusar, sedangkan putra silang dengan telapak tangan ke bawah di depan pusar. Kemudian, putri diputar dan berjalan mundur ke belakang. Lalu putra dan putri berpisah berhadap-hadapan.	

DOKUMENTASI KEGIATAN

1. Praktik Mengajar



Gambar. 1 Pembelajaran di Kelas X (Lia, 2015)



Gambar. 2 Pembelajaran di Kelas X (Evi, 2015)



Gambar. 3 Foto Bersama Kelas X G (Lia, 2015)





Gambar. 4 Foto Bersama Kelas X G (Evi, 2015)



Gambar. 5 Pembelajaran di Kelas X (Lia, 2015)



Gambar. 6 Pembelajaran di Kelas X (Evi, 2015)



## 2. Piket Perpustakaan SMA N 5 Yogyakarta



Gambar. 7 Pelabelan Buku Baru Di Perpustakaan (Evi, 2015)

## 3. Piket Pengendali Pembelajaran



Gambar. 8 Mencatat Buku Tamu (Lia, 2015)



Gambar. 9 Mencatat Guru yang tidak hadir (Evi, 2015)

#### 4. Inventarisasi Buku Sekolah



Gambar. 10 Penyortiran Buku Baru di Perpustakaan (Lia, 2015)



Gambar. 11 Pengguntingan Label Buku Baru (Lia, 2015)

#### 5. Upacara Bendera Memperingati HUT RI ke-70



Gambar. 12 Foto Bersama Setelah Upacara Bendera (PPL UNY, 2015)

## 6. Sarana dan Prasarana

### a. Perpustakaan



Gambar. 13 Rak buku perpustakaan (Lia, 2015)



Gambar. 14 Ruang Adminstrasi Lantai 2 (Lia, 2015)



Gambar. 15 Ruang Administrasi Lantai 1 (Lia, 2015)



Gambar. 16 Ruang Diskusi Perpustakaan (Lia, 2015)



b. Laboratorium



Gambar. 17 Alat Praktikum (Lia, 2015)



Gambar. 18 Ruang Pembelajaran Di Laboratorium (Lia, 2015)



Gambar. 19 Tabung Keamanan (Lia, 2015)



Gambar. 20 Bahan Praktikum (Lia, 2015)

c. Koperasi Siswa



Gambar. 21 Koperasi tampak depan (Lia, 2015)



Gambar. 22 Produk yang dijual (Lia, 2015)



Gambar. 23 Pengurus Koperasi Siswa (Lia, 2015)

d. Tempat ibadah



Gambar. 24 Mushola Puspanegara Lantai 1 (Lia, 2015)

**Lampiran 6**

**Biodata Mahasiswa**

Nama : Rr. Evi Widyoningsih  
NIM : 12209241027  
Jurusan : Pendidikan Seni Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Alamat : Dondongan No. 26 Jagalan Banguntapan Bantul  
No. Telp : 083867441732